

عنوان مقاله:

سمبولها و نمادهای باستان ارزشهای یک تمدن در معماری و فرش

محل انتشار:

همایش ملی معماری، شهرسازی و توسعه پایدار با محوریت خوانش هویت ایرانی اسلامی در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

مجید احمدی - دانشجوی کارشناسی موسسه آموزش عالی خاوران

رسول احمدی - لیسانس معماری

خلاصه مقاله:

در بررسی پژوهشها و مطالعات انجام شده به نظری رسد غالب پژوهشگران بر این باورند که تصور از ارتباط فرش و معماری بیشتر به سمت باغ ایرانی گرایش دارد ولی شاید این دو مقوله بسیار فراتر از باغ ایرانی در روند ارزشهای یک تمدن تاثیرگذار بوده اند. نمادهای مورد استفاده در این دو هنر ریشه در سمبولهای کهن باستان دارد. هدف این پژوهش بررسی معنای نمادها و اسطوره های مشترک در هنر معماری و فرش است تا به ارایه تصویر و پیوندی مشترک بینمعماری و فرش بپردازد و نشان دهد این دو حوزه تا چه اندازه در اندیشه و خاستگاه مبانی فکری یک تمدن تاثیرگذار بوده است که با بهره گیری از اینسمبولها بتوان در تداوم معماری ایران ایفای نقش کرد و زمینه ای برای بروز خلاقیت و شکوفایی و نوآوری در هنر معماری ایجاد کرد. برای دستیابی به هدف فوق این پژوهش با بهره گیری از روش پدیدارشناسانه دلایل استفاده از نمادها و سمبولها در هنر فرش و معماری را بررسی کرده و با توجه به آن تلاش دارد تا شکل گیری و پیدایی این سمبولها و نمادها در هنر فرش و معماری را مورد تحلیل قرار دهد و به فصل مشترک بین این هنرها بپردازد. در این پژوهش تلاش شد تا باورهای مردم در هر دو هنر معماری و فرش شناسایی شود و مورد مقایسه و تحلیل قرار گیرد

کلمات کلیدی:

هنر معماری. فرش. طبیعت. نمادها. سمبولها

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/346960>

