

عنوان مقاله:

هویت در معماری ایران

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی سازه، معماری و توسعه شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

الهام محموداوغلی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه آموزش عالی روزبه زنجان،

زهره ترابی - استادیار، دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان، گروه معماری، زنجان،

علیرضا جزءپیری - استادیار، دانشگاه آزاد اسلامی واحد هیدج، گروه معماری، هیدج، زنجان،

علی نوراللهی - دانشجوی دکتری باستانشناسی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران،

خلاصه مقاله:

نگاهی به عناوین پژوهش های انجام شده در حوزه های مختلف از علوم انسانی تا هنر و شهرسازی، نشان می دهد که هویت یکی از پرمناقشه ترین و بحث برانگیزترین مفاهیم در چند دهه ی اخیر بوده است . در طول زمان و با تغییر نگرش به جهان، تلقی از واژه ی هویت دچار دگرگونی شده است . بحران هویت، معماری و شهرسازی ما را دست خوش آن چنان آسیبی کرده است که عبور از آن، دغدغه اساسی اندیشمندان، صاحب نظران و برنامه ریزان شده است. در دنیایی که تقابل فرهنگی با سرعت و با ابزارهای گوناگون انجام میشود، معماری و شهرسازی جامعه ما به طبع آن با چالشهای گسترده ای در ساختار مواجه شده است. در مقاله حاضر سعی شده با استفاده از روش توصیفی تحلیلی به روشن شدن حقیقت مفهوم هویت، رابطه هویت و معماری و تأثیر این مفهوم بر معماری پرداخته شود. همچنین با توجه به این که در دوره معاصر با بروز مشکلات فرهنگی و هویتی و واردات اصولی از دیگر مکاتب و فرهنگها با رنگ و بوی غیر بومی و غیر ایرانی مواجه هستیم، بحران هویت در معماری معاصر ایران مورد بررسی قرار می گیرد. اگر هویت معماری را در فرهنگ و سنت معنا کنیم، معماری که بر اساس فرهنگ و سنت و نیاز امروز و سیر گذشته باشد، معماری با هویتی است و این هویت همیشه با ماست و خواهد بود .

کلمات کلیدی:

هویت، معماری ایران، بحران هویت، مشکلات فرهنگی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/353597>

