

عنوان مقاله:

شاخص های مطلوبیت در معاصر سازی هنر اجرکاری برای معماری معاصر

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی سازه ، معماری و توسعه شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

مسعود وحدت طلب - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

احد نژاد ابراهیمی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه هنر اسلامی تبریز

نیر محمدزاده فاضل - کارشناس ارشد معماری دانشگاه هنر اسلامی تبریز

خلاصه مقاله:

هنر اجرکاری ایران با تاریخ کهن و درخشان خود توانسته در عرصه های بین المللی الگویی مناسب و قدرتمند برای هنرمندان و معماران معاصر در سراسر جهان باشد، و فضا را برای حضور موفق آنها مهیا کند؛ ولی علی رغم نبوغ، ذوق و هنر ذاتی هنرمندان و معماران این آب و خاک، گام های چندان موثری را در عرصه های معماری معاصر این خطه شاهد نبوده ایم. نهادینه کردن الگوهای به غایت زیبا و هنرمندانه اجرکاری ایران، می تواند پیش زمینه ای برای نگاه نوین در فضای معماری شهرها باشد. بنابراین جهت احیا و معاصر سازی این هنر اصیل نیاز به نوآوری، مطالعه و تحقیق می باشد که می خواهیم در این پژوهش، امکانات آن را فراهم آوریم. اما در این مسیر، این پرسش پیش می آید که جایگاه هنر اجرکاری در معماری معاصر چیست و با توجه به پیشرفت علم و تکنولوژی، چه روشهای نوینی برای طراحی و اجرای هنر اجرکاری می توان ارائه داد که حس و حال هنر اجرکاری سنتی را همگام با دنیای معاصر پیش ببرد و در همین راستا چه شاخص هایی برای مطلوبیت این هنر در معماری معاصر می توان تدوین کرد؟ این تحقیق از نوع کاربردی بوده و روش تحقیق بصورت تفسیری توصیفی می باشد. همچنین روش جمع آوری اطلاعات از نوع کتابخانه ای و روش تحلیل از نوع کیفی می باشد.

کلمات کلیدی:

مطلوبیت، هنر اجرکاری، معاصر سازی، معماری معاصر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/353720>

