

عنوان مقاله:

نور طبیعی و زیبایی شناسی فرمی

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی سازه، معماری و توسعه شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

محمد بهرام زاده - دکترای باستان شناسی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ابهر

مریم قربانی - کارشناس ارشد معماری، مدرس دانشگاه پیام نور

صدف سبک رو - کارشناس ارشد معماری - مرمت، مدرس موسسه غیرانتفاعی کادوس

خلاصه مقاله:

نیاز به زیبایی از نیازهای اصیل انسانی است. حس زیبایی شناسی که حاصل فرآیند ادراک است، از برجسته ترین حس و انگیزه ی بشریست. ادراک، از اساسی ترین عوامل در برقراری ارتباط کاربران با محیط است. در حوزه ی طراحی شهری بیشترین میزان ادراک از طریق حس بینایی تامین می گردد. باتوجه به این که نور اولین شرط برای هر نوع درک بینایی است، طی بررسی های انجام شده در منابع موجود، این پرسش مطرح شد که «آپاراطه ای میان نور و زیبایی شناسی وجود دارد؟» زیبایی شناسی را میتوان به صورت زیبایی شناسی حسی، فرمی و نمادین تقسیم بندی نمود. فرم، جنبه ی قابل احساس یک پدیده، شخصیت و هویت قابل درک یک شیء است و عامل موثر در خلق فضا میباشد. فرض برآن است که رابطه ای مستقیم و منطقی میان عامل نور و کیفیت مکان وجود دارد. پژوهش حاضر با بهره گیری از مطالعات کتابخانه ای و با رویکردی تحلیلی- توصیفی بر آن است با بررسی نمونه هایی موردی، به ارتباط و تاثیر نور طبیعی در زیبایی شناسی فرمی بپردازد.

کلمات کلیدی:

زیبایی، زیبایی شناسی، زیبایی شناسی فرمی، فرم، نور طبیعی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/353898>

