

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی مناره سازی در دو دوره سلجوقی و ایلخانی با تاکید بر تزئینات و شکل ظاهری

محل انتشار:

دومین کنگره بین المللی سازه ، معماری و توسعه شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

فرشاد بازوندی - کارشناسی ارشد معماری واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد

مهرداد شهبازی - کارشناسی ارشد معماری واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد

خلاصه مقاله:

منار یا مناره به معنای کانون نور ، محل روشنایی و جای نار است بر خلاف معمول که تصور اذان گویی از مناره می شود کاربردهای دیگری نیز دارد ساختمان مناره شامل پایه، ساقه ، تاج و نورگیر است تا اوایل قرن پنجم مناره جدا از مسجد و بصورت منفرد و عموماً با مصالح خشت ساخته می شد و در دوره های بعد تزئینات آجری، کتیبه ، نقوش هندسی و خطوط کوفی به مناره اضافه شد این پژوهش با فرضیاتی نظیر این که مناره های ایلخانی ادامه معماری مناره های سلجوقی بوده اند و یا این که تزئینات آجری بیشترین سهم را در تزئینات هر 2 دوره سلجوقی و ایلخانی در مناره ها داشته اند بررسی شده و در این میان سوالاتی نظیر این که علت اهمیت مناره در زمان سلجوقی چه بوده و مناره های سلجوقی بر ایلخانی از نظر ساختار چه تاثیری گذاشته اند مطرح شده و در طول تحقیق به آن ها پاسخ داده شده است هدف از این پژوهش بررسی روند مناره سازی در 2 دوره سلجوقی و ایلخانی می باشد و تاثیرات مناره های سلجوقی بر ایلخانی بیان شده و این مناره های با ویژگی های ساختاری و تزئیناتی شان بررسی و تحلیل شده اند روش تحقیق این مقاله توصیفی تحلیلی است که این پژوهش بر آن است مناره های 2 دوره سلجوقی و ایلخانی را از نظر تزئینات و شکل ظاهری مقایسه نماید در نتیجه این پژوهش مشخص شد که مناره های ایلخانی ادامه معماری مناره های سلجوقی بوده اند با این تفاوت که از نظر تزئینات پیشرفته تر از مناره های سلجوقی بودند و علاوه بر آجر از معقلی و مقرنس و کتیبه ها با انواع خطوط در مناره ها استفاده شده است.

کلمات کلیدی:

مناره ، سلجوقی، ایلخانی، تزئینات، شکل ظاهری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/354162>

