

عنوان مقاله:

نقش کریدورهای بصری بر ارتقاء کیفی و پایداری فضاهای شهری: مقایسه کریدور بصری حرم امام رضا (ع) و حرم حضرت معصومه (س)

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی جغرافیا، گردشگری، منابع طبیعی و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

زهرا عرفانی زاده - مربی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه پیام نور مرکز اراک، ایران

زهرا محمدرضایی - دانشجوی مقطع کارشناسی مهندسی شهرسازی دانشگاه پیام نور قم، واحد قم

سیده فاطمه موسی پور - دانشجوی مقطع کارشناسی مهندسی شهرسازی دانشگاه پیام نور قم، واحد قم

خلاصه مقاله:

محور دید، یک عرصه یا پهنه سه بعدی است که از یک نقطه دید شروع و بسوی موضوعی شاخص یا کیفیتی بصری امتداد می یابد. به نظر می رسد ساماندهی پهنه محورهای دید به سوی نشانه های شاخص شهری، تأثیری قابل توجه بر مطلوبیت مولفه های زیباشناختی-فرمی کیفیت محیط در فضاهای عمومی شهری داشته باشد. از اینرو این نوشتار به منظور بررسی نقش ساماندهی پهنه محورهای دید بر ارتقا کیفیت محیط در فضاهای عمومی شهری شکل گرفته است. این نوشتار به منظور شناخت و ارائه اصول حاکم بر طراحی آگاهانه و هدفمند محورهای دید شاخص درون شهری، از روش توصیفی و تحلیل محتوایی مرور متون و استفاده از اسناد تصویری در بستر مطالعات کتابخانه ای و هم چنین از روش تحقیق موردی (مقایسه کریدور دو خیابان امام رضا و امام خمینی) و شیوه ی تحقیق مشاهده در بستر مطالعات میدانی بهره گرفته است. در این پژوهش، مفاهیم کیفیت، محیط، کیفیت محیط، مولفه های کیفیت محیط در طراحی شهری تدقیق شده اند. همچنین این پژوهش به ارائه معیارهایی نظیر ضرورت توجه به توپوگرافی و اختلاف سطح ها، محصوریت مطلوب، توجه به همکان رفتارها، تقویت حضورپذیری از طریق وجود فعالیت خاص در بدنه یا عنصر پایانی، استفاده عناصر اکولوژیک هویتمندو... در طراحی و ساماندهی محورهای دید جهت ارتقاء کیفی محیط پرداخته است.

کلمات کلیدی:

محور دید، کیفیت محیط، مؤلفه های کیفیت محیط در طراحی شهری، ساماندهی بصری، ارتقاء کیفی محیط

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/357526>

