

عنوان مقاله:

استعاره و نقش آن در تولید طرح مایه

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی توسعه پایدار و عمران شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

ستاره پوراحمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، موسسه غیرانتفاعی دانش پژوهان، اصفهان، ایران

ریحانه سادات سجاد - دانشجوی دکتری مرمت بناها و بافت های تاریخی، دانشگاه هنر اصفهان، مدرس موسسه آموزش عالی دانش پژوهان، اصفهان، ایران

خلاصه مقاله:

فرایند طراحی، مجموعه ای از فعالیت های پیچیده ای است که در ذهن طراح رخ می دهد. کثرت عوامل تاثیر گذار بر طراحی، انتظام و وحدت بخشی به این فعالیت ها را دشوار می سازد. در این صورت طراح ناگزیر است به مدد نیروی خلاقیت، اندیشه خود را در جهت ایجاد طرح مایه هدایت کند. استعاره تلاش می کند با قرار دادن مسئله در جنبه ای دیگر، عرصه ای جدید فراروی نهد، عرصه ای که بتوان در آن اندیشه و احساس آدمی را به چالش کشید و فرصتی را برای طراح فراهم نماید تا اعتقادات و باورهای خود را به زبان معماری و در کالبدی متفاوت بیان نماید. استعاره امکان ایجاد هویت و شخصیت متفاوت و توجیه یافته هر طرح معماری را فراهم می نماید. این مقاله در ابتدا به معرفی ابزارهای پرورش قدرت اندیشه، با تاکید بیشتر بر استعاره، به مثابه پرورش دهنده اندیشه خلاقانه و به منظوررها کردن ذهن از پیچیدگی های فرایند طراحی و یافتن تعبیر خلاقانه ای از موضوع می پردازد و فرصتی برای جستجو در چگونگی تاثیر استعاره در طراحی خلاق معماری می باشد. لذا در این مجال، در راستای قابلیت های بیانی معماری، ابتدا استعاره را در حوزه های مختلف ادبیات و فلسفه تعریف نموده و با گذری بر معماری استعاری، تفکر و نگاه استعاری را یکی از رویکردهای مهم در برنامه ریزی و طراحی در حوزه معماری معرفی می نماید. در این گفتار با بحث نظری مشخصی از طبقه بندی و ارزش گذاری استعاره های مختلف و مشخص شدن استعاره ترکیبی (چند لایه) به عنوان کاراترین نوع استعاره، با ارائه مثال هایی به تعریف استعاره چند لایه پرداخته شده است. در نهایت این مقاله، با مطرح کردن نظریه مرگ مولف و رابطه آن با استعاره چند لایه پایان می یابد.

کلمات کلیدی:

معماری، طراحی خلاق، استعاره مفهومی، استعاره ترکیبی (چند لایه)

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/358063>

