

عنوان مقاله:

مفاهیم معنایی- تبلور کالبدی (نحوه انعکاس مفاهیم معنایی در کالبد آثار معماری اسلامی ایران)

محل انتشار:

چهارمین کنفرانس بین المللی توسعه پایدار و عمران شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

سیدمحمد مهدی میرممتاز - کارشناسی ارشد معماری، مدرس دانشگاه آزاد نجف آباد

رقیه کیخائی - کارشناسی معماری، پژوهشگر

خلاصه مقاله:

معماری، همیشه آئینه انسان و آرزوهایش بوده است و بدون شک، در شکل گیری معماریهای جهان ارزش های فناپذیر و جاویدان حضوری معنادار دارند؛ چراکه فصل مشترک آن حضور، موجودیت نسان و جهان بینی او در این دنیاست. اساس و شالوده مطالعه معماری ایرانی، استخراج مفاهیم مبانی و ویژگی هایی است که در ماهیت وجودی سرزمین ایران نهفته و در نتیجه، مطالعه آن بدون تعمق در ابعاد گوناگون اجتماعی، فرهنگی، دینی ناممکن است. از این رو، مطالعه معماری ایرانی بروش تطبیقی بین قالب (صورت) و ماهیت (معنا) اجتناب ناپذیر می باشد. دشواری تحلیل کالبد در ارتباط بامحیط فیزیکی و جغرافیایی از یک سو و فضای معماری پر رمز و راز این سرزمین از دیگر سو، موجب می شود نقد علمی در زمینه معماری ایران، بدون تعمق در ژرفای معنایی آن فراهم نگردد. لذا، باعنایت باینکه در سرزمین ایران، پیوندهای محیطی و معنایی انسان با استحکام و تعادلی مطلوب برپا شده، در تحلیلهای این معماری، ویژگی هایی قابل استخراج است که تقریباً خاص این سرزمین بوده و طبیعتاً از آنجاکه بستر اصلی مفاهیم موجود در آن، مبانی و مفاهیم دین اسلام بوده، امکان مقایسه ماهوی ویژگیهای کالبدی و فضایی معماری میان معماریهای جهان اسلام با معماری اسلامی ایران، فراهم می گردد پژوهش حاضر با روش توصیفی-تحلیلی در پی آنست تا با ارائه نمونه ای چند، راز و رمز نهفته در معماری و شهرسازی، این سرزمین را ارائه نماید و به نتیجه مطلوبی در خصوص روش شناخت برخی مفاهیم پنهان و زوایای ناشناخته معماری و شهرسازی این سرزمین دست یازد.

کلمات کلیدی:

بررسی تطبیقی، مفاهیم معنایی، معماری، شهرسازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/358136>

