

عنوان مقاله:

زبان نمادین درهنرهای اسلامی بویژه معماری

محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی شهرسازی، مدیریت شهری و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

ابراهیم مرادی - استادیار گروه باستانشناسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام

مهدی رزم گیر - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام

طیبه رزم گیر - دانشجوی کارشناسی ارشد رشته مهندسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام

خلاصه مقاله:

هدف از انجام این پژوهش آشنایی با زبانی است که هنرمندان در گذشته بوسیله آن آثار خود را جذاب می کردند روش برگزیده برای انجام این پژوهش اسنادی کتابخانه ای است ابتدا با تعاریفی از نماد جهت مشخص شدن معنا و مفهوم موضوع مورد بحث شروع کردیم و نظرچندی از صاحب نظران در این زمینه را آوردیم سپس به تفکیک آن واژگان که ممکن است به اشتباه معادل این واژه قرار بگیرند و همچنین واژگان مترادف بانماد پرداخته ایم پس از روشن شدن خود کلمه نماد به بررسی نماد و ارتباطی که با هنرودین ممکن است داشته باشد پرداخته شد بعد از بررسی واژگان وارد بحث معماری و نقش نماد در آن ازدیدگاه صاحب نظران شدیم و در نهایت گوشه ای از مفاهیم که به گونه ای نمادین در کالبد عناصر معماری بروز یافته را ذکر کردیم و در پایان از کل بحث یک نتیجه بدست آمده است که در صفحات پایانی مفصلا ذکر گردیده است

کلمات کلیدی:

نماد، رمز، هنر، هنر اسلامی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/361689>

