

## عنوان مقاله:

طراحی تالار شهر ساری با تأکیدی بر ارتقاء و هویت معماری مازندران از تبرستان

## محل انتشار:

اولین کنفرانس ملی شهرسازی، مدیریت شهری و توسعه پایدار (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

لیلی علایی - دانشجوی کارشناسی ارشد، رشته معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد سوادکوه

سعید میرریاحی - دکترای معماری، دانشگاه شهید بهشتی

## خلاصه مقاله:

یکی از ویژگی های شهر ساری پویایی آن می باشد یعنی هیچگاه شکل تمام شده ای را برای شهر نمی توان تعریف کرد. زیرا شهر در فرایند توسعه برای انطباق خود با شرایط محیطی، اجتماعی - اقتصادی و ... همواره در حال دگرگون شدن می باشد. شهر ساری از جمله شهرهای باستانی استان است که زمانی پایتخت هخامنشیان زادراتکا هم بوده است. همچنین بنا بر گفته محققین، ساری کنونی بر روی لایه های شهری ساخته شده که از قرون ماقبل اسلام مرکز ایالت شمالی ایران بوده است. شهر ساری با داشتن پیشینه تاریخی و قدمت فرهنگی، اجتماعی و همچنین بحث گردشگری مورد توجه مردم کشور و شاید سایر ملل هم باشد. هدف از طراحی تالار شهر ساری، پاسخگویی به نیازهای فرهنگی و اجتماعی افراد جامعه می باشد. در این رساله تلاش بر این بوده که در ابتدا با مطالعات شهرنشینی، دوره های مختلف معماری را توضیح داده شود. در ادامه با استفاده از مفاهیم معماری سنتی و الگوهای هندسی می باشد مراحل طراحی را نشان می دهیم. بطور کلی در این تحقیق برای تأکید بر هویت و ارتقاء ارزشهای معماری مطالعاتی در مورد معماری اسلامی و استفاده از الگوهای معماری تبرستان انجام شده است. سایت پیشنهادی در ضلع شرقی شهر ساری در موازات رودخانه تجن که در جنوب آن خط راه آهن سراسری کشوری قرار دارد، در نظر گرفته شده است.

## کلمات کلیدی:

تالار شهر، هویت، تبرستان

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/361987>

