

## عنوان مقاله:

باززنده سازی تأثیر دین در حفظ و اشاعه ی هنر دستباف

## محل انتشار:

اولین کنگره ملی تفکر و پژوهش دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

## نویسندگان:

رقیه بهروز ایلخچی علیا - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد خلخال، ایران

حجت اله رشید کلوبر - استاد یار، دانشکده معماری، دانشگاه محقق اردبیلی، ایران

## خلاصه مقاله:

هر چند در اثر ورود و تسلط فرهنگ در یک جامعه ممکن است هنرها و فنون آن جامعه، محو گردد. اما حضور فرهنگ اسلامی در ایران، نه تنها موجب امحاء هنرهایی چون فرش نشد، بلکه ضمن تداوم، موجب شکوفایی فرش ایران در برخی زمینه ها نیز گردید. ظهور اسلامی در پی آن حضور در مناطقی همچون ایران، تحولی شگرف مبتنی بر مبانی نظری و اعتقادی جدیدی در ابعاد مختلف فرهنگ مادی و غیر مادی آن به وجود آورد. در این ارتباط نیز هنرهای ایرانی نیز از مبانی فکری اسلامی متأثر گردید. در این مقاله به بررسی این تأثیرات بر هنر دستباف ایران از جمله هنر فرش و بر حفظ و اشاعه آن پرداخته شده است. روش تحقیق این مقاله حاضر توصیفی و روش گرد آوری اطلاعات آن، کتابخانه ای با ابزار فیش برداری می باشد.

## کلمات کلیدی:

هنر دستباف، دین، اسلام، فرش، حفظ و اشاعه

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/370329>

