

عنوان مقاله:

بررسی انسان شناختی موسیقی ساز عاشیقی آذربایجان در حماسه خوانی و حماسه نوازی تاریخ مردم ایران از عصر صفویه تا دفاع مقدس

محل انتشار:

اولین کنگره ملی تفکر و پژوهش دینی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 24

نویسندگان:

عمار احمدی - گروه علوم اجتماعی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران

جلال الدین رفیع فر

جابر عناصری

خلاصه مقاله:

موسیقی ساز عاشیقی توسط شخصی با عنوان «عاشیق» اجرا می شود. عاشیق در فرهنگ مردم آذربایجان در اغلب عرصه های اجتماعی ای سرزمین خلاق است. او شاعر، آهنگ ساز، خواننده، نوازنده، هنرپیشه و داستان سراست. هنرمند مردمی بودن بزرگ ترین ویژگی یک عاشیق آذربایجان است. در این مقاله با پژوهش کیفی و به شیوه تحقیق ترکیبی (اسنادی، کتابخانه ای و میدانی) به بررسی موسیقی ساز عاشیقی آذربایجان در حوزه حماسه خوانی و حماسه نوازی پرداخته شده است. یافته های تحقیقی این مقاله، آذربایجان و عاشیق ها، ویژگی شعر عاشیقی، جارچیان حماسه، «عاشیق قربانی» و حماسه او در جنگ چالدران، «ساری عاشیق»، «عاشیق خسته قاسم»، «عاشیق علعسگر» و حماسه او در جنگ جهانی اول، «عاشیق شهید بشیر شهریاری» در حماسه جنگ تحمیلی ایران می باشد. در این مقاله سعی شده مختصری به زندگی هنری این عاشیق ها به همراه تحلیل محتوای ادبیات حماسی در سرودها و نواخته های آنها و نقش این عاشیق های در جنگ ها و انقلاب های دوره های ذکر شده پرداخته شود.

کلمات کلیدی:

موسیقی، ساز(قوپوز)، عاشیق، حماسه خوانی، حماسه نوازی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/370333>

