

عنوان مقاله:

نشانه شناسی هنر اسلامی در معماری اروپا

محل انتشار:

اولین همایش ملی باستان شناسی ایران (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسندگان:

سید محمد حسین قریشی - استادیار دانشگاه بیرجند

علی اکبر مجیدی کوهبنانی - دانشجوی ارشد زبان شناسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

هنر اسلامی محمل معانی عمیق و مفاهیم ارزشمند دینی است که از زبان قرآن بهره می گیرد و با پرورش روح و اندیشه انسان درحوزه های مختلف هنر چون نقاشی، خوشنویسی، معماری و سایر رشته های هنری تجلی زیبا شناسانه می یابد، چنانکه مساجد اولین تجلی گاه هنر اسلامی محسوب می شوند. معماری هم فن است و هم هنر چرا که در طراحی یک فضا افزون بر جنبه های سازه ای و فنی، ویژگی هنری نیز مد نظر است. هنر معماری از مباحث نظری چون فلسفه، روان شناسی، تاریخ و فرهنگ تاثیر می پذیرد. پس از انتقال تفکر اسلامی به غرب قرون وسطی و تسلط هشتصد ساله مسلمانان به اندلس اسپانیا این سرزمین به حلقه واسطه فرهنگی و هنر اسلامی و غرب تبدیل شد. از جمله آگاهی غربیان از سبک معماری اسلامی موجب الهام بخشی به آن ها گردید و در ساخت و ساز کلیساها و دانشگاه ها مد نظر قرار گرفت. لذا در این مقاله نگارندگان کوشیده اند با بررسی نشانه شناختی هنری بعضی از اماکن مهم تاریخی اروپا، تاثیر پذیری آنها را از هنر و معماری اسلامی بررسی نمایند

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، معماری، غرب، نشانه شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/370801>

