

## عنوان مقاله:

هویت بخشی به مکان درسینمای کردی نمونه موردی: چهارفیلم از بهمن قبادی

## محل انتشار:

اولین همایش منطقه ای هویت و سینمای کردی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

یوسف همه جانی - استادیار و عضو هیئت علمی گروه معماری واحد سنندج دانشگاه آزاد اسلامی واحد سنندج ایران

ارسلان طهماسبی - عضو هیئت علمی گروه معماری واحد مهاباد دانشگاه آزاد اسلامی مهاباد ایران

بایزید گلابی - عضو هیئت علمی گروه معماری واحد مهاباد دانشگاه آزاد اسلامی مهاباد ایران

## خلاصه مقاله:

مفهوم مکان و هویت مکان طی دودهمه گذشته توجه بسیاری از حوزه های مختلف علمی مانند جامعه شناسی معماری هنر... را به خود جلب کرده است سینما به عنوان یک هنر کهدارای زبان و بیان تاثیرگذاری است میتواند درهویت بخشی به مکان و به خود نقش مهمی ایفا کند این پژوهش درپی آن است تا ضمنارایه تعاریفی از مکان و هویت مکان به بررسی کمی و کیفی چهارفیلم از سینمای کردی نحوه نگرش این فیلم ها را به عنوان یک رسانه و نهاد اجتماعی نسبت به ماهیت مکان در یک جغرافیای انسانی خاص که دارای روابط انسانی و اجتماعی ویژه ای است بازگونماید و به چگونگی طرح و هویت بخشی به مکان در این فیلم ها برای برقراری ارتباطی بهتر با مخاطب بپردازد تحقیق حاضر به لحاظ هدف از نوع کاربردی بوده و به لحاظ گردآوری اطلاعات پیمایشی و توصیفی می باشد نتایج حاصل از تحقیق نشان میدهد کارگردان این چهارفیلم توانسته است با استفاده از عناصر تصویری نمایشی و عناصر صوتی مرتبط با مکان وقوع داستان و بکارگیری صحیح و هدفمند آنها فرایند ادراک فضا و ایجاد حس مکان را برای مخاطب خود چه آشنا و چه نا آشنا به بسترو قوع پروژه تسریع نماید و درهویت بخشی به مکان به سینمای خاص و هدف غایی خود که آسیب شناسی مکان است به نتایج یافته ها و راهکارهایی کارکردی نائل گردد

## کلمات کلیدی:

سینمای کردی ، هویت ، مکان ، حس مکان ، عناصر سمعی و بصری

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/371536>

