

عنوان مقاله:

بررسی نقش کالبدی در حس مکان مسجد ایرانی

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

سعیده فراغت - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب، تهران، ایران

لیلا زارع - مربی، عضو هیئت علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب، ایران، تهران

سعید شومال - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

خلاصه مقاله:

معماری اسلامی، هنری است که از اسلام سرچشمه گرفته است و پایه و اساس آن از امور عبادی و اعتقادی شکل گرفته باشد. معماری اسلامی رابطه ایست میان هنر و دین که در تاریخ هنر دینی یا هنر به طور کلی یگانه است. هنری است که بتواند بشر را به انسانیت و از انسانیت به معنویت اسلامی، که راهنما ویا محرک و بلکه رساننده باشد. معماری اسلامی، تصور هستی تا حقیقت است در قالب معماری به تجسم و نمایش گذاشته می شود و در روند این مقاله، حیات فردی و جمعی انسانی خیلی برتر است تا آن حد که به غربت انسان پایان پروردگار را میسر سازد. لیکن معماری مسلمین، یعنی آثار معماری که هنرمندان مسلمان معمار با توجه به فرهنگ بخشد و قرب به اسلامی در خلق آنان موثر بوده اند. و زیر بنای فرهنگ اسلامی را بینش اسلامی شکل داده است. معماری مسلمانان آثاری را شامل می شود که هنرمندان مسلمان معمار در طول تاریخ اسلام پدید آورنده و با توجه به شرایط زمانی و مکانی و روحیات هنرمندان معمار بهره ای از معماری اسلامی برده اند و به هیچ وجه نباید معماری مسلمین را معادل معماری اسلامی قلمداد نمود اما نشانه های کالبدی، طرح معماری و فعالیت - ها، مشخصه های مهم تعریف کنند مسجد است. نشانه ها، عامل ارتباط دهنده این سه مشخصه و مهمترین عامل ایجاد و تقویت حس مکان می باشد. کاهش اختلاف این سه مشخصه، حس مکان مسجد از جهت ابعاد و تناسبات فرم بنا، بافت و روابط فضاها به عنوان مهم ترین ویژگی های کالبدی می توان عوامل مهمی در تشخیص مسجد هستند.

کلمات کلیدی:

حس مکان ، مسجد ، معماری اسلامی، مسجد ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/371551>

