

عنوان مقاله:

بازشناسی نقوش تزینی در مینیاتور سبک هرات و تطبیق آن با معماری همزمان در دوره تیموری

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

پریسا حیدری سردابی - /هواز، کیان پارس، ۶ شرقی، پلاک ۷۸

خلاصه مقاله:

بررسی اسناد و مدارک، نشان از حضور نگارگری در ایران پیش از اسلام، در دوره های اشکانی و ساسانی دارد، که پیشرفت سریع و چشمگیر این هنر را در ادوار مختلف تاریخی شاهد هستیم. هدف مقاله حاضر بررسی نگارگری سبک هرات و نحوه طراحی تزینات معماری در نگاره ها و مقایسه ی آنها با ویژگی های معماری دوره تیموری است. روش این تحقیق از نوع توصیفی- تحلیلی و گردآوری اطلاعات آن مبتنی بر ادبیات موضوع و مطالعات کتابخانه ای می باشد. نتایج حاصل از بررسی نگاره های سبک هرات، نشان داد که بناها و تزینات معماری موجود در نگاره ها، منطبق بر بناها و ویژگی های دوره تیموری بوده و می توان از نقوش مذکور به عنوان الگویی بی نظیر در تزینات معماری استفاده کرد.

کلمات کلیدی:

نگارگری، سبک هرات، تزینات، دوره تیموری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/371591>

