

عنوان مقاله:

بررسی اصول و روشهای طراحی باغهای ایرانی - اسلامی نمونه پژوهش میدانی: باغهای بیرجند

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

علی زارعی - عضو هیات علمی دانشگاه بیرجند

حسن هاشمی زرج آباد - استادیار گروه باستان شناسی دانشگاه بیرجند

خلاصه مقاله:

باغ های تاریخی به عنوان بخشی از هویت فرهنگی و تاریخی هر سرزمین گویای تعامل آن میان طبیعت و مردم و بیانگر تفکر و جهان بینی آن حوزه فرهنگی هستند. در مناطق کویری چون شهر بیرجند و اقلیم گرم و خشک آن، جهت مقابله با گرمای طاقت فرسا و گزند شدید آفتاب سوزان، باغ سازی مورد توجه ویژه قرار گرفت. با انتخاب بیرجند به عنوان امیرنشین قایمات، در طول دوره قاجار و پهلوی این شهر از اهمیت دوچندان برخوردار گردید و در زمینه توسعه واحداث باغهایی با ویژگیهای معماری باغ ایرانی در جهت توسعه این سنت دیرینه اقداماتی به عمل آمد و منجر به گسترش بیش از پیش باغهای حکومتی و خصوصی گردید. پژوهش حاضر با روش توصیفی - تحلیلی و بازدید میدانی از باغهای مورد مطالعه به بررسی تطبیقی شاخصه های طراحی باغ سازی باغهای بیرجند با سایر باغهای ایرانی انجام گرفته است. نتیجه پژوهش بیانگر آن است که از منظر گونه شناسی، باغ قلعه، باغ عمارت و باغ کوشک از جمله گونه های رایج در باغ سازی بیرجند بوده است و مهمترین شاخصه های طراحی آن بر مبنای اصول خاصی چون نظم و تناسب، برخوردار از اصول محرمیت، فناعت و صرفه جویی، ترکیب ساده و موزون، سلسله مراتب، نظام هندسی مشخص و تقسیمات متعادل آن، گذرگاههای مستقیم و عمودبرهم، فضاهای باز و پوشیده و ارتباط بین آب و معماری قرار داده شده است.

کلمات کلیدی:

باغسازی، قاجاریه، بیرجند، طراحی، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/371601>

