

عنوان مقاله:

نقش رنگ در معماری اسلامی

محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 13

نویسندگان:

حسن همایونی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب

لیلا کریمی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد

خلاصه مقاله:

میراث فرهنگی، جاذبه های بی روح برای کالبد شناسی طبیبان متخصص و حفظ آن در موزه ها نیست، روح این میراث روح ایران معنوی است که بعد و قبل از اسلام حیات داشته و کسانی که دیده جانبین دارند، آنرا اکنون نیز چون گذشته حی و حاضر می بینند و گواهی است در چیستی هنر اسلامی و در این مقال نقش رنگ در معماری اسلامی سخن ماست؟ هنرهای والای اسلامی از هنرهای تزیینی و کاربردی گرفته تا احداث بزرگ ترین بنا های مذهبی اهمیت و اعتبار ویژه ای دارد. تزئیناتی چون آئینه کاری، آجرکاری، گچبری، کاشیکاری، حجاری، منبت کاری و نقاشی در سراسر دوران اسلامی رواج داشته و در هر دوره ای با امکانات آن روزگاران پیشرفت کرده است در معماری اسلامی با استفاده از قوانین انعکاس نور با آئینه کاری راهروها و سقف ها سعی میشده تا نور بیشتری را به داخل بنا راهنمایی کند.

کلمات کلیدی:

نقش رنگ ها در هنر اسلامی - کاربرد رنگ در معماری اسلامی - عالم لایتناهی - مسجد امام خمینی - زیبایی شناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/371608>

