

## عنوان مقاله:

تبیین مفاهیم تزیینات برج شبلی

## محل انتشار:

همایش ملی معماری و شهرسازی ایرانی اسلامی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسنده:

وحید خرم آبادی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد سوادکوه

## خلاصه مقاله:

دوران سلجوقی با ادامه و تکامل تزیینات سامانی و آل بویه و رسوم وارداتی ترک ها و تلفیق چند سبک کاری در معماری، آجرکاری (حاصل کلام) را به اوج خود رسانده و آثار ارزشمندی را خلق کردند، که در تحقیق حاضر بررسی ابعاد مختلف طراحی و مفاهیم در تزیینات برج شبلی مورد نظر است. در ابتدا بصورت کلی هنر سلجوقی و تزیینات و مفاهیم و ارزش های ساختار زیبا شناختی طرح و نقوش تزیینی و کاربردی مورد بررسی قرار گرفته و از نظر فلسفی و نمادین نیز اشاراتی شده، سپس به هندسه و علم استخراج نتایج منطقی دستگاه های اصول موضوعه مورد استفاده در تزیینات در بناهای برجی دوران اسلامی (برج شبلی) پرداخته شده. و در نهایت با بیان روابط میان تزیینات و معماری برج در غالب رویکرد های تاثیرگذار معنوی و وحدت گرایی مورد بررسی و تحلیل قرار گرفته و نتیجه حاصله بدین شرح است که تمامی نقوش و تزیینات، جانمایی بنا در سایت پلان، و نوع معماری خاص بنا نمایانگر وحدت گرایی کائنات و جهان باقی و مفاهیم عالم معناست، که در نمایه های هندسی و انتزاعی جلوه گر قداست ایزدی و فلسفه معنا گرایی با محوریت، دار فانی، با میل به جاودانگی و توجه به فطرت پاک آدمی است. روش به کار رفته در این تحقیق در غالب بررسی تاریخی، ارزشیابی و گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای می باشد.

## کلمات کلیدی:

برج شبلی، تزیینات، سلجوقیان، عالم معنا، وحدت گرایی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/371654>

