

## عنوان مقاله:

فرش به عنوان الگوی اصیل هنر ایرانی و جایگاه آن در معماری داخلی

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

کیوان لولوئی - عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات، محلات، ایران

هانی اسدی - کارشناس ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد محلات، محلات، ایران

## خلاصه مقاله:

هنر اصیل ایران یکی از غنیترین میراث هنری در تاریخ جهان است و دربرگیرنده بسیاری از رشته از جمله معماری، نقاشی، بافندگی، سفالگری، موسیقی، خوشنویسی و فلزکاری میباشد. قالی یا فرش) به زبان پارسی میانه: بوپ bup، نوعی گستردنی بافته شده از الیاف پنبه، پشم و در بعضی موارد ابریشم است که معمولاً برای پوشش زمین به کار میرود. وبه عبارتی دیگر فرش، به معنای هر نوع گستردنی، هنری ایرانی است که قرن ها سابقه دارد و از جمله زادگاه های اصلی این هنر در ایران، می باشد. از آنجا که قالی یا فرش همیشه نقشهای زیبا بر خود داشتهاند، امروزه به جنبه تزئینی آن نیز توجه میشود. قدیمیترین قالی پازیریک: قدیمیترین نمونه قالی ایرانی که یافته شده قالیچهای است با نقوش اصیل هخامنشی که در گور یخزده یکی از فرمانروایان سکایی در دره پازیریک در ?? کیلومتری مغولستان بیرونی پیدا شده و قالی پازیریک نامیده میشود. پژوهشگران این قالی را از دستبافتهای پارتهای و یا مادها میدانند. قالی ایرانی از دیرباز معروف و ایرانیان برای اینکه بسترشان «: مورد استفاده بوده. گزنفون تاریخنگار یونانی در کتاب سیرت کوروش مینویسد نرم باشد قالیچه زیر بستر خود میگسترند. انواع فرش: 1. فرش کاشانی 2. فرش کرمانی 3. فرش تهرانی 4. فرش نایینی 5. فرش تبریزی و... فرش در دکوراسیون داخلی: چه فرشی را کجا پهن کنیم؟ انتخاب فرش نیز مانند انتخاب دیگر لوازم دکوراسیون، تابع قوانین سبک دکوراسیونی به کار رفته در محیط است. هدف: جایگاه فرش به عنوان الگوی اصیل ایرانی در ایران - شناخت انواع طرح های قالی - جایگاه فرش در معماری داخلی

## کلمات کلیدی:

الگوهای اصیل هنر ایران فرش انواع طرحهای فرش جایگاه آن در معماری داخلی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372342>

