

عنوان مقاله:

بررسی تأثیرپذیری متقابل عرفان با هنر باغ سازی ایرانی نمونه موردی: باغ فین کاشان

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

اسماعیل ضرغامی - عضو هیئت علمی، دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی تهران

علی صادقی حبیب آباد - کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی تهران

خلاصه مقاله:

معماری ایران همانند سایر هنرهای ایرانی از هنر عرفای تأثیر پذیرفته‌اند. عرفان ایرانی شرقی در معماری ایرانی اسلامی حضور پررنگ دارد. از این جهت سؤال پیش می‌آید آیا عرفان ایرانی در باغ سازی - ایرانی اسلامی هم تأثیر داشته است؟ یا اینکه رابطه آنها چگونه بوده است؟ پژوهش حاضر سعی دارد با پاسخگویی به این سؤالات نوع رابطه و تأثیرات متقابل هنر باغ سازی و عرفان ایرانی را در حد وسع خود مشخص کند. در این پژوهش از روش تحلیل و توصیف منابع و جمع‌آوری مطالعه اسنادی و کتابخانه‌ای استفاده خواهد شد. برای اینکه نتایج تجزیه و تحلیل گردد نمونه موردی باغ فین کاشان مورد بررسی قرار گردیده است. نتایج پژوهش نشان می‌دهد که بین هنر باغ سازی ایرانی و عرفان ایرانی اسلامی رابطه نزدیک وجود دارد و مفاهیمی چون محصوریت، گستردگی، هندسه و فضا که از ارتباط بین عناصر باغ ایرانی به وجود آمده‌اند، دارای کیفیتهایی مادی و معنایی هستند که باغ ایرانی را واجد حس مکان می‌کنند.

کلمات کلیدی:

هنر، عرفان، باغ سازی، باغ فین کاشان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372464>

