

عنوان مقاله:

تجلی آفرینش گری انسان هنرمند ایرانی، اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 7

نویسنده:

حسن یوسفی - عضو هیات علمی دانشگاه فرهنگیان. قزوین. ایران

خلاصه مقاله:

درک هنر و زیبایی از همان زمانی که عقلانیت انسان به شکوفایی رسید تجلی آفرینش گری او نیز به منصفه ظهور در آمد. و در این فرآیند اولین ابداعات هنری برگرفته شده از کنه ذات طبیعت و دست نخورده به ذهن انسان تجلی کرد و انسان هنرمند مرز بین انواع هنرها را شکل داد. خلق و آفرینش گری را از روح پاک و مقدس خداوندی به عاریت گرفته و انسان ایرانی هنرمند چه زیبا توانست هنر را به کمال برساند. نمایش این تجلی و هنرمندی انسان در شکل گیری اولین سکونت گاه نوع بشری در طول تاریخ فرهنگی انسان و آن انسانهایی که مذهبی شدند، انسان ایرانی متفاوت با هموعان خود، سکونت گاه مادی خود را با اندیشه فرهنگی مزین کرد و اندیشه های خود را در ورای مادیات در فرم و شکل در چهار دیواری و یک فضای مقدس از حضور انسان با شعور برافراشت. در این پژوهش سعی در معرفی هنرمند و هنر ایرانی اسلامی از شکل گیری اعتقادات و باورها، که نمایشی از تجلی ارزشهای جاویدان دینی - ایی. که پایداری آن با اعتقادات اسلامی همراه است، بررسی می شود. شیوه تحقیق روش تاریخی، و تحلیل محتوای متن با استفاده از روش توصیفی است، تنوع حاصل از این پژوهش بررسی حضور انسان و شکل گیری هنردینی در ساختار فضای معنوی که باتبیین اندیشه ایرانی و ارزشهای اسلامی به دنیا معرفی شده، می باشد.

کلمات کلیدی:

انسان، دین، هنر، ایرانی، اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372480>

