

## عنوان مقاله:

کاربرد نقوش گیاهی در طراحی نشانه جشنواره های فرهنگی سینمایی ایران پس از انقلاب

## محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسنده:

علیرضا ممیززاده - دانشجوی کارشناسارشد پژوهش‌هنر، دانشگاه آزاد اسلامی واحد آبادکتول، گروه هنر، علی آبادکتول، ایران

## خلاصه مقاله:

هنر تجلی روح سیری ناپذیر انسان است. به همین روی هنرمند می‌آفریند، تا که باشد گنجینه‌هایی گران سنگ و میراثی ماندگار که در روزگار پیش از تاریخ تا عهد باستان و عصر اسلامی بجا مانده و تحسین جهانیان را برانگیخته سازد. طراحی نشانه اگر چه هنری نوین به نظر می‌رسد ولی با بررسی تاریخ و مطالعه در این مورد پی به قدمت این هنر می‌بریم، که تنها اسمی نوین به خود گرفته است و دارای سمت و سوی مشخص، برای ارائه طرحی؛ با هدف و مفهوم خاص به مخاطب خود، شده است. نکته اینجاست، نشانه می‌تواند برای جامعه قابل فهم باشد که عناصر آن، برایش تعریف شده و قابل لمس باشد، همانند زبان و خط که از عناصر ارتباطی بشر است و تنها این عناصر برای افراد جامعه همزمان قابل فهم است. نقوش سنتی ایران نیز از عناصری بصری تعریف شده برای مردم ماست و بی شک این نقوش تأثیرات زیادی توانسته‌اند در طراحی نشانه های ایرانی بگذارند. تحقیق پیش رویه روش توصیفی، تحلیلی و گردآوری اطلاعات آن به روش کتابخانه‌ای انجام شده است. از این منظر باتوجه به ویژگیهای هویتی و انتقال پیام به کمک نشانه می‌توان نقوش گیاهی را به عنوان عنصری کاربردی موثر در طراحی آن مورد استفاده قرار داد.

## کلمات کلیدی:

نقوش گیاهی، نشانه، جشنواره، سینما، پس از انقلاب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372570>

