

عنوان مقاله:

بررسی شناختی موسیقی باستانی و سنتی ایران و جایگاه مولفههای معنایی آن

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی مهندسی، هنر و محیط زیست (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسنده:

میلاد شکاری - دانشجوی کارشناسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد دولت آباد

خلاصه مقاله:

محقق در این پژوهش به بررسی شناختی موسیقی سنتی و باستانی ایران و جایگاه مولفههای معنایی آن پرداخته است. موسیقی سنتی امروز به طیف گستردهای از انواع موسیقی اطلاق میشود. گوناگونی ها و تفاوتهای مصادیق این اصطلاح که ناشی از مدرنیسم در موسیقی ایران است، کارآمدی این اصطلاح را به چالش میکشد. این مقاله به واسطه بررسی چند مصاحبه با اساتید موسیقی ایران، سعی در استخراج مولفههای معنایی موسیقی سنتی دارد. تحلیل مولفههای معنایی، امکان نقد کارآمدی اصطلاح موسیقی سنتی را در مقابل اصطلاح موسیقی دستگاهی فراهم میآورد. مقاله بر اساس روش توصیفی کیفی و تحلیل محتوا صورت گرفته است. این پژوهش نشان میدهد که اصطلاح موسیقی سنتی برای نامیدن مصادیق مورد نظر گویشوران، جامع و مانع نیست و در بهترین حالت تنها میتواند به نوع خاصی از موسیقی دستگاهی ایران اطلاق شود که سعی در احیا و حفظ سنتها در این نوع از موسیقی دارد.

کلمات کلیدی:

زیباشناسی، مولفههای معنایی، موسیقی سنتی، موسیقی دستگاهی، مدرنیسم

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372655>

