

عنوان مقاله:

محرمیت فضایی در معماری سنتی و به کار گیری آن در معماری معاصر

محل انتشار:

کنفرانس ملی مهندسی معماری، عمران و توسعه کالبدی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

طاهره گل محمدی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ایلام، ایلام

خلاصه مقاله:

معماری ایرانی درخشش مفاهیم آسمانی در رعایت حرمت انسان هاست. اصول معنوی حاکم بر معماری سنتیایران، ریشه های عمیقی در فرهنگ و اندیشه های این مرز و بوم داراست. اصل محرمیت به عنوان به اصلحاکم بر تمامی شئون زندگی، به زیبایی در معماری سنتی ایران کالبد یافته و آثار و نتایج عمیقی در سازماندهی فضایی و نحوه قرارگیری عملکردهای گوناگون داشته است. پژوهش حاضر از نوع توصیفی و تحلیلیمی باشد که اطلاعات موردنظر از طریق مطالعات میدانی و کتابخانه ای گردآوری و جمع بندی شده است. دراینپژوهش ابتدا به شناخت ریشه های مفهوم محرمیت فضایی به لحاظ ساختاری و تاریخچه ی پیدایش آن درمعماری ایران پرداخته و عوامل موثر درشکل گیری آن شناخته شد، به مدد این شناخت چگونگی بهکارگیری مفاهیم این الگو درمعماری سنتی و مسکونی معاصر مورد بررسی قرار داده شد تا با بررسی این الگوازلحاظ هویتی و عملکردی و مورد توجه قرار دادن عوامل موثر بر شکل گیری آن بتوان امروزه فضاهایی را باهویت و ساختار ایرانی اسلامی ایجاد نمود.

کلمات کلیدی:

معماری سنتی، محرمیت، معماری معاصر، سلسله مراتب، درونگرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/372709>

