

عنوان مقاله:

انتقال گونه در معماری بررسی سیر تحول تیپولوژیکی مسجد جامع اصفهان (الحاقات)

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسنده:

هادی صادقی - دانشگاه آزاد اسلامی واحد هیدج، گروه معماری، هیدج، ایران

خلاصه مقاله:

معماری در هر برهه از زمان تابع شرایط حاکم بر جامعه بوده و معماری مساجد در هنر اسلامی، جایگاه ویژه ای دارد. ترجمان اندیشه ها و اعتقادات هنرمندانی است که زندگی خویش را برای رسیدن به یگانگی و وحدت صرف کردند. به همین ترتیب مسجد جامع اصفهان یک دایرتالمعارف معماری اسلامی است. در این مقاله به بررسی روند تاریخی در مسجد جامع اصفهان و ابداعات و نوآوری های به وجود آمده در عناصر تشکیل دهنده پرداخته شده است. نتایج به دست آمده از این تحقیق نشان دهنده ی روند تکامل اجزای تشکیل دهنده بنا شامل شبستان مسجد، گنبد جنوبی مشهور به خواجه نظام الملک، گنبد شمالی مشهور به تاج الملک، ایوان شمالی معروف به صفا درویش، ایوان جنوبی معروف به صفا صاحب، ایوان شرقی معروف به صفا شاگرد، ایوان غربی معروف به صفا استاد و... طی دوره های مختلف تاریخی می باشد. وضع موجود طراحی معماری و شهرسازی در ایران از یک بی هویتی و سردرگمی فرهنگی، شخصیتی، اجتماعی، سنتی و عوامل جوی و اقلیمی رنج می برد و به تبع آن شهرهای ما سرشار از عناصر تهی از معانی و اسم های بی مسما شده است. راه حل ارائه شده این است که با شناخت عناصر و ارزشهای معماری اسلامی- ایرانی و تلفیق درست و بجای این سبکهای معماری و همگام سازی با الهام از مکاتب معماری مدرن جهانی به یک سبک معماری اختلاطی با ارزش و جوابگوی نیازهای شهر و معماری امروز دست یابیم. روش تحقیق از نوع تاریخی و توصیفی و تحلیلی بوده و از روش جمع آوری اطلاعات به صورت کتابخانه ای و میدانی استفاده شده است

کلمات کلیدی:

مسجد جامع اصفهان تحول تیپولوژیکی الحاق در معماری مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/380735>

