

عنوان مقاله:

تحلیل بعد معنایی نشانه های شهرهای ایرانی اسلامی و کنش آن بر خلق زیبایی نمونه موردی: بررسی میدان نقش جهان اصفهان

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

مونا الماسی - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری، دانشگاه علوم و تحقیقات، واحد تهران

مینا نادری شکیب - دانشجوی کارشناسی ارشد طراحی شهری، دانشگاه علوم و تحقیقات، واحد همدان

آرزو الماسی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علوم و تحقیقات واحد همدان

خلاصه مقاله:

بعد معنایی (semantic) نشانه، گویای مفهوم و محتوای آن است. درک معنای یک نشانه در اغلب موارد تنها وقتی ممکن است که مخاطب قبلاً مفهوم آن را آموخته باشد و این به معنی این است که علامت باید جزئی از محفوظات بیننده باشد. آموختن مفاهیم به معنی درک جنبه معنایی نشانه است. تحلیل معنایی نشانه ها مبحثی است که از روابط بین یک نشانه و محتوای آن سخن می گوید. رویارویی با نمادها و نشانه ها، شناخت آنها و ابداع اشکال جدیدی از آنها در جهان امروز یکی از مهمترین و جالب توجه ترین راه های درک و آشنایی فضای معماری و شهری است. ادراک زیبایی به عنوان مقوله ای حاصل برهمکنش فضای شهری و ناظر است و بر ویژگی هایی تاکید دارد که فضا را بتوانند ساخته تا بر مخاطب تاثیر گذارد. این نوشتار بر اساس روش کتابخانه ای و میدانی، تحلیل محتوا و استدلال منطقی، میدان نقش جهان شهر تاریخی اصفهان را به عنوان نظامی که هویت نسبی نشانه درارتباط با یکدیگر در درون آن شکل گرفته است و زیبایی و شفافیت این مجموعه را موجب گشته است مورد بررسی قرار داده است و با توزیع پرسشنامه و مصاحبه حضوری، بعد معنایی نشانه های موجود در میدان نقش جهان و نقش آن ها در زیبایی این مجموعه را از دریچه ذهن مخاطب مورد چالش قرار داده است. تحقیق و تفحص در پی دستیابی به درک بهتری از فضای معماری ایرانی - اسلامی با استفاده از نشانه های آن هدف اصلی این مقاله است. هدف از کاربرد معنا در نشانه شناسی این است که از آن به عنوان ابزاری برای تجزیه و تحلیل ساختار ظاهری به کاررفته در طراحی فضای معماری ایرانی - اسلامی استفاده شود و بطور کلی پیام نشانه ها به عنوان انتقال دهنده ی معنا درکنش میان استفاده گر و طراح در طراحی فضای معماری و شهری است. در نتیجه نشانه شناسی معماری ایرانی- اسلامی می تواند به بازنمایی واقعیت ها و درک زیبایی آن به بیننده کمک شایانی نماید. یافته های این پژوهش نشان می دهد که درک معنای نشانه ها و نمادهای موجود در شهرهای ایرانی - اسلامی در نقشه های ادراکی مردم از شهر و تاثیر بصری و روانی آنها از زیبایی، احیا و زنده کردن آن تاثیر به سزایی دارد

کلمات کلیدی:

معنا، نشانه های شهری، شهرهای ایرانی - اسلامی، زیباشناسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/380782>

