

## عنوان مقاله:

رویکرد نوین ساختارهای تزئینی معماری ایران

## محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

مرتضی اصغری واحد - دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد سنندج

قادر بایزیدی - استادیار و عضو هیات علمی گروه معماری، دانشگاه آزاد سنندج

## خلاصه مقاله:

از دوران تمدن اسلامی معماری ایران زیبایی شناسی فضا بیش از سایر جنبه های معماری مورد تاکید و تمرکز بوده ، بطوریکه روند کلی جریان معماری این دوران، تحول نگرش ساختاری به نگرش تزئینی میباشد. از انواع این تزئینات نقوش هندسی چند لایه ای است که دارای کیفیت خود متشابهی و با شیوه تولید مبتنی بر چند وجهیها میباشد. تزئینات برج مقبره گنبد کبود (مادر هلاکو) در مراغه نمونه موردی پژوهش به عنوان جذابترین و پیچیدهترین نمونه اولیه باقیمانده این تزئینات هندسی (گره سازی) چند لایه است. گونه خاصی از گره سازی که فاقد مدول تکرار شونده بوده و دارای قابلیت بسط و گسترش با بهره گیری از چند الگوی پایه به عنوان مولد بافت بدون تکرار هندسی (هتروژن) بوده و بر اساس یکسری کدهای مشخص (الگوهای پایه) قابلیت تولید طیف بینهایت و متفاوتی از ساختارهای فرمال هندسی را دارد. رویکرد مبتنی بر این کدهای پایه در معماری معاصر، اساس تولید سطوح هندسی بسیار پیچیده ای است که تحت یک نگرش پارامتریک و با بهره گیری از مدلسازی کامپیوتری فرآیندهای تکاملی الگوریتمهای تدوین ماهیتهای فرمال و عملکردگرا، ماهیتهای مجازی را در داخل یک فرآیند غیرخطی از تطابق سیستمهای پیچیده بسط و گسترش میدهد. این پژوهش سعی دارد با بهره گیری از یک مطالعه میدانی- کتابخانه ای ضمن بازسازی و کشف اصول ساختاری و الگوهای (کدهای پایه) تولید هندسه گره سازی گنبد کبود، ضمن بررسی تحلیلی-تطبیقی سه بعدی تحت یک رویکرد پارامتریک، قابلیت این کدهای پایه در تولید نوع متفاوتی از ساختارهای مولد در فرآیند خلق فضای معماری معاصر را تدوین نماید

## کلمات کلیدی:

ساختار هندسی، گنبد کبود ، گره سازی، الگو، الگوریتم، پارامتریک

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/380785>

