

عنوان مقاله:

بررسی تطبیقی تحلیلی تاثیر گذاری معماری باغ ایرانی بر هنرهای ایران

محل انتشار:

اولین کنگره بین المللی افق های جدید در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

نویسندگان:

رضا جوادی - کارشناس ارشد معماری، دانشگاه ایلام،

جمال خداکرمی - استادیار، دانشگاه ایلام،

خلاصه مقاله:

با اندک نگاهی بر آثار هنری ایرانیان و تأملی کوتاه در می یابیم که سرچشمه تمامی هنرهای ایرانی برگرفته از هنری والا است که به گونه تجسم عینی از اندیشه مردمانی است که تلاش کرده اند تا جهان بینی خود را در غالب آن هنر والا بیان کنند. در واقع هنر معماری و باغ سازی که همواره در طول تاریخ بیان کننده ارزش ها و اعتقادات ایرانیان که به صورت الگوهای نظام مند که در غالب و چهارچوب هنر معماری بیان شده، منشأ و سرچشمه تأثیر گذار بر سایر هنرهای ایرانیان بوده است. در این مقاله برآنیم تا با تحلیل عوامل شکل گیری معماری باغ سازی ایرانی به شناخت از علل به وجود آمدن این الگو واره ها در معماری باغ سازی ایرانی نائل آییم تا به درک روشنی از نحوه تأثیر گذاری باغ سازی ایرانی بر سایر هنر های ایرانی دست یابیم. فرآیند ارزیابی اطلاعات، با آشنایی با معماری باغ ایرانی و عوامل تأثیرگذار، چه عوامل محیطی و اقلیمی و چه عوامل اعتقادی و باورهای خاص ایرانیان، در شکل گیری معماری باغ ایرانی، آغاز می شود و با تحلیل و دسته بندی ارزیابی ها، با نوع خاص تاثیرپذیری سایر هنرهای ایرانیان آشنا می شویم. بدینسان جمع آوری اطلاعات به دست آمده از بررسی کتابهای مربوطه، وب سایت ها و مقالات منتشر شده، به جستجوی اطلاعات مورد نیاز پرداخته شد و با ارزیابی اطلاعات پایه ای و اساسی در مورد زمینه مورد تحقیق انجام یافته است

کلمات کلیدی:

معماری باغ، مینیاتور ایرانی، فرش ایرانی، شعر و موسیقی ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/380986>

