

## عنوان مقاله:

سیر تحول اجرایی مراسم تعزیه سیدالشهدا (ع) در عصر ناصری

## محل انتشار:

همایش سراسری علمی پژوهشی شناخت اخلاق و آداب حسینی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 18

## نویسنده:

مصطفی لعل شاطری - خبرنگار و کارشناس ارشد تاریخ ایران اسلامی از دانشگاه فردوسی مشهد

## خلاصه مقاله:

تعزیه نمایش بومی و بوم شناسانه ایرانیان است. برج و بارویی بلند از ساخت عمارتی عظیم به نام درام شیعی که در کنار گو نه هایی چون درام بودایی و هندو قامت برافراشته و در جهان نمایش امروز سخت تاثیر گذار و منبعی برای نظریه پردازان هنر تئاتر جهانی شده است. با نگاهی بر شناسه و کارنامه تعزیه به گونه ای یگانه از ژانری هنری در خانواده درام آیینی جهان در می یابیم که چنان گهواره ای در خور تمدن، فرهنگ، دین و باورها، خلاقیت شعری \_ موسیقایی، آداب و آیین و فولکور ایرانیان را در خود دارد که پیوسته مورد توجه اقشار گوناگون مردم بوده است بویژه در دوران سلطنت ناصرالدین شاه قاجار این گونه از نمایش تا حدودی از شیوه های کهن خود جدا گردیده و پا به عرصه ای نوین نهاد که تا حدودی متأثر از فرهنگ نمایشی غرب بود. از این رو پژوهش حاضر بر آن است تا با تکیه بر روش توصیفی\_تحلیلی و بهره گیری از پژوهش ها و تحقیقات جدید به بررسی چگونگی سیر تحول تعزیه سیدالشهدا (ع) در دوره ناصری بپردازد و آن را مورد بررسی، مذاقه و تحلیل قرار دهد.

## کلمات کلیدی:

امام حسین (ع)، مراسم تعزیه، تکیه دولت، ناصرالدین شاه، نمایش، غرب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/382359>

