

عنوان مقاله:

بررسی و شناخت تأثیر ادیان الهی در معماری

محل انتشار:

دومین همایش ملی پژوهش های کاربردی در عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسنده:

آیه عطاپور - دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت شهری

خلاصه مقاله:

در عصر کنونی ادیان و فرقهها به خصوص فرقههای نوظهور تأثیر بسزایی را بر معماری حاکم بر جهان و معماری مدرن گذاشتهاند. آنان که اندک آشنایی از ادیان و فرقهها دارند، به نیکی میدانند که معماری و هنر امروزی در حال تغییر و تحول است و با دین، مذهب و فرقههای مختلف پیوندی ناگسستنی دارد و معماری غریزه امروزی هویت خود را فراموش کرده و جای خود را به یک معماری بی هویت، جدید و بدون استحکام و ایستایی داده است. به راستی این پیوند به چه صورت و به چه قیمتی است؟ چرا ادیان و فرقهها بدون هیچ اطلاعی سعی در فراموش کردن هویت و گذشته خود و تقلیدی کورکورانه از جوامع غربی و ادیان و فرقههای نوظهور دارند؟ یکی از عوامل اصلی نگرانی ما برای معماری امروزی و در پی آن تحقیق و به قلم درآوردن یک چنین مقالهای، جواب این سوالها و به طبع آن ایجاد جرعه در اذهان معماران، و پیدا کردن راهکاری. برای از بین بردن این تأثیر است. به طور کلی ادیان به دو دسته تقسیم می شوند: 1. ادیان الهی، 2. ادیان غیر الهی در این مقاله به بررسی و شناخت سه دین و فرقه که بیشترین تأثیر را بر روی معماری گذاشتهاند پرداختیم از قبیل: 1. دین مبین اسلام، 2. مسیحیت، 3. فرقه وهابیت زیر مجموعههای از ادیان الهی یا همان سنی حنبلی استاربعه یا همان سنی حنبلی است که هر سه دین و فرقه مورد تحقیق زیر مجموعههای از ادیان الهی محسوب میشوند. هر کدام از این ادیان و فرقه مورد تحقیق، معماری، تزئینات، المان و نماد مخصوص خود را دارند. معماری برگرفته از اسلام (یا همان معماری اسلامی) و مسیحیت معماری هویتدار، اصیل و زیبا میباشد ولی معماری برگرفته از وهابیت، معماری جدید، بی هویت و نامأنوس است. البته قابل ذکر است که منظور از معماری اسلامی و معماری مسیحیت، تحقق آن معماری طبیعتاً بعد از ظهور اسلام و مسیحیت نیست بلکه معماری است با مطلوبیت والا در نزد خدا و افراد آن ادیان. معماری برگرفته از هر دینی زمانی به عنوان یک معماری اصیل و هویتدار شناخته میشود که در معماری همان دین و در منطقه و حیطه خود مورد استفاده قرار گیرد، نه منطقه، حیطه و معماری ادیان دیگر. ولی متأسفانه امروزه در جوامع، معماری و شهرسازی امروزی این تأثیر فراگیر شده است. این مقاله سعی دارد تا با معرفی المانها، نمادها، تزئینات و معماری ادیان و فرقه مورد تحقیق، در درجه اول معماران را از وجود و رخنه این عناصر در هنر و معماری آگاه سازد و در درجه دوم این عناصر و معماری را مورد تجزیه و تحلیل قرار دهد امیدوارم ادامه این مقاله بررسی و شناخت تأثیر ادیان الهی در معماری را برای معماران آشکار سازد و آنها را به خود وادارد و باورهای دینیشان را قویتر کند تا از این به بعد شاهد معماری و شهرسازی هویتدار و اصیل باشیم

کلمات کلیدی:

ادیان، فرقهها، هنر، نمادها، تزئینات، معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/382745>

