

عنوان مقاله:

ابجاد فضای مطلوب براساس طراحی متمرکز بر بهره‌گیری از علم و هنر

محل انتشار:

دومین همایش ملی پژوهش های کاربردی در عمران، معماری و مدیریت شهری (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

بنفشه سادات ضیایی - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب، گروه معماری، تهران، ایران.

وحید شالی امینی - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی، گروه معماری، تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

معماری به لحاظ ماهیتش دارای دو بعد علمی و هنری است. با توجه به جنبه جهان شمولی هنر، معماری نیز از بعد هنرپاش واجد معنای هستی‌شناسی است. از آنجا که بینش در درک معنی و به تبع آن در ساختار یک نظام آموزشی، به خصوص در مقولاتی مانند مقولات هنری که دارای بعد هستی‌شناسی هستند مؤثر است، لذا مقدم بر آموزش معماری لازم است که دیدگاه فکریای که آموزش در آن انجام میگیرد و تعریف معماری که خود واجد معنی ناشی از بینش است تبیین شود. در این نوشته سعی میشود از دریچه تعریف معماری با تمرکز بر بهره‌گیری از علم و هنر به روش ترسیم الگوریتمی، مشخص کردن ترتیب انجام کار، ترکیب مراحل کار با در نظر گرفتن تقدم و تأخر وجهتها و تفسیر و تشکیل الگوریتم، در حد بضاعت مزجات به تبیین موضوع بپردازیم. در نهایت تلفیقی میتواند صورت گیرد و الگوریتم به نحو ارائه شده اصلاح میگردد

کلمات کلیدی:

فضا، تعریف، معماری، علم، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/382931>

