

## عنوان مقاله:

نحوه طراحی ورودی شهرها با رویکرد سکانس بندی عرصه ورودی شهر(نمونه موردی : ورودی قزوین از سمت تاکستان)

## محل انتشار:

همایش ملی نظریه های نوین در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

سیدمحمد رضا خطیبی - استادیار، معماری و شهرسازی، آزاد اسلامی واحد قزوین

سمانه رضایی - دانشجو کارشناسی ارشد طراحی شهری، معماری و شهرسازی، آزاد اسلامی واحد قزوین

## خلاصه مقاله:

در گذشته اولین نشانه بصری که از شهر در ذهن مسافرین آن نقش می بست دروازه و ورودی شهر بود که امروزه با رشد سریع شهرها و گسترش آنها این دروازه ها در محدوده شهری قرار گرفته اند . ورودی شهرها یکی از نقاط مهم شهر به حساب می آیند که میتوانند تصویر ذهنی خوشایندی برای عبورین ایجاد کنند . در حالی که اکثر ورودی شهرهای فعلی هم شکل بوده و تنها با نام تابلوهای خوشامدگویی مسافرین متوجه ورود به یک شهر جدید میشوند . در این میان الزامات طراحی ورودی های شهر بر مبنای سه سکانس روانی،بصری،فیزیکی دیده می شود تا درک شهروندان از ورودی مطلوب شهر افزایش یابد و به تبع آن سه توقع مهم یعنی تشخیص ،پذیرندگی و خوانایی برای کاربران فضاهای مربوطه تامین شود .این پژوهش با هدف ارتقا هویت فضای ورودی و ارتقا عملکرد فضای ورودی به روش تحقیق ،توصیفی - تحلیلی به بررسی ورودی شهر قزوین از سمت تاکستان با استفاده از پرسشنامه با حجم نمونه 60 عدد پرداخته است که در آخر با توجه به نقشه های وضع موجود وتکنیک ارزیابی SWOT به ارائه نقشه های پیشنهادی و طراحی سه بعدی از فضا میرسد . این ورودی در سه سکانس پیشنهادشد تا در هر مکان،مخاطب متحرک حس جدید دریافت کند و در ورود فیزیکی با قرارگیری شاخصی که برگرفته از هویت شهر قزوین است میخواهد تصویر ذهنی مناسبی برای مخاطب ایجاد کرده و آنها را به شهر دعوت کند

## کلمات کلیدی:

ورودی،ورودی شهر،سکانس بندی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/383256>

