

## عنوان مقاله:

بینامعماری با نگاهی بر تبارشناسی پژوهش‌های عروسک روسی

## محل انتشار:

همایش ملی نظریه های نوین در معماری و شهرسازی (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسنده:

پویان روحی - موسسه معماری کالیفرنمای جنوبی

## خلاصه مقاله:

جفری کیپنس 4 در گفتگو با پیتر آیزمن در شماره 28 نشریه لاگ 5 از بینامعماری به عنوان شکلی از واژه‌ی بینامنتی 6 حرف میزند، از خوانش یک اثر معماری در ارتباط با اثری دیگر و نیاز به وجود مجموعه‌های از مناسبات میانمندی در معماری تا معماران نیازمند به کاربردن استعاره‌هایی از دیسیپلین‌هایی دیگر برای گفتگو درباره‌ی کارهای خود نباشند. اما بینامعماری به چه معناست؟ از دهه‌ی 1960 رویکردهای میانرشته‌ای به شکلی گسترده در پژوهش‌های فرهنگی مورد توجه قرار گرفته‌اند. رویکردهایی که در دوران گذار از ساختارگرایی به پساساختارگرایی شکل گرفتند. گراهام آلن 7 این حرکت را به عنوان حرکتی که در طی آن، ادعاهای بیطرفی، کوشش علمی، ثبات روش‌شناسانه و دیگر عباراتی که منطقی به نظر میرسیدند با تاکید بر عدم قطعیت، عدم قابلیت شناخت، عدم قابلیت انتقال معنا، ذهنیت، هوس، لذت و بازی جایگزین شدند، می‌شناسد. در طول این دوران گذار، ژولیو کریستو 8 ایده‌ی خود، بینامنتی را بسط داد. عبارتی که توسط خود او سکه خورده بود. او ایده‌های میخائیل باختین 9 در حوزه‌ی زمین‌های اجتماعی زبان را با موضع سوسور 10 درمورد ویژگی‌های سیستمی زبان ترکیب کرد. کریستو کار خود را بر اساس منطق گفتگویی 11 باختین پایه‌ریزی کرد. منطق گفتگویی عنوان میکند که روابطی همیشگی میان یک متن و متنی دیگر وجود دارند. این ایده بر اهمیت این روابط میان-نوشتاری تاکید میکند؛ خوانش یک فرآورده در یک دیسیپلین درارتباط با فرآورده‌های از یک دیسیپلین دیگر. این روابط به تاویل و ساختن معنا کمک میکنند. این بحث گاه چنان پیش رفته است که عنوان کرده چیزی به عنوان اثر وجود ندارد، تنها روابط میان آثار وجود دارند. این نوشتار تلاش میکند مناسبات میانمندی را در معماری (بینامعماری) مورد بررسی قرار دهد و تلاش کند تعریفی از آن ارائه دهد. درعین حال با رویکرد بینامعمارانه، نگاهی بر تبارشناسی شی برشی 12 یا پژوهش‌های عروسک روسی بیاندازد. شیوهی پژوهشی به کار رفته در این نوشتار تطبیقی-جستاری است.

## کلمات کلیدی:

بینامعماری، تبارشناسی، شی برشی، بینامنتی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/383258>

