

## عنوان مقاله:

تأثیر نظم فرم های بصری نماهای ساختمان های مسکونی بر آرامش درونی روان انسان

## محل انتشار:

دومین کنفرانس ملی معماری و منظر شهری پایدار (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

## نویسندگان:

مهتاب محمدبیگی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه علم و هنر یزد

محمدرضا نقصان محمدی - استادیار دانشگاه علم و هنر معماری یزد (دانشگاه یزد)

سمیه امیدواری - استادیار دانشگاه علم و هنر یزد (واحد یزد)

## خلاصه مقاله:

فرم به مفهوم مطلق کلمه عبارت از ترکیب، سازمان و یا شکل هر چیز است که به آن کنترل داشته و با تصمیمی که می گیریم به آن شکل و صورت می دهیم. اولین بار توسط افلاطون مطرح شد. از طرفی انسان موجودی دارای قدرت تعقل و تفکر است و نسبت به پیام هایی که به او می رسد واکنش نشان می دهد. پیام های بصری حاصل از فرم ها نیز بر روی جنبه ی روانی انسان تأثیر می گذارد. از تأثیرات تجربیات بصری به هیچ عنوان نمی شود غفلت نمود و اما بی نظمی و اغتشاش نمای ساختمان های مسکونی شهرهای امروزی موجب ناخشنودی شهروندان شده و این موضوع به معضل رو به رشدی تبدیل شده است. بدیهی است که انسان بیشتر تحت تأثیر نمایی قرار می گیرد که بیش از همه آنرا می بیند و با آن سروکار دارد. نتایج این تأثیرات متقابل در این پژوهش به روش توصیفی همبستگی انجام شده است و رویه ها میدانی و کتابخانه ای می باشند. در این پژوهش تأثیر عامل نظم فرم های بصری بر کیفیت نماهای مسکونی و در نتیجه بر آرامش روانی مخاطبان با استفاده از پرسشنامه بررسی شده است. پس از بررسی نتایج حاصل از این تلاش به این نتیجه رسیدیم که همواره انسان در فرم های بصری بدنبال نظم است تا بتواند بهتر و بیشتر پیام و محتوای این عناصر بصری را درک نماید. در پژوهش های بعدی می توانیم چگونگی مطلوب نمودن نظم نماها را بیشتر به چالش بکشیم و یا به دنبال صت های دیگری از فرم های بصری بپردازیم. در این زمینه به نتایج دقیق تری برسیم، تا بتوان با توجه به این نتایج به مشخصات یک نمای مطلوب در جهت آرامش درونی انسان دست یابیم.

## کلمات کلیدی:

ترکیب، پیام های بصری، تجربیات بصری، بی نظمی، آرامش روانی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/385223>

