

عنوان مقاله:

بررسی مبانی هنری و زیبایی شناسی به قصد ارائه گزاره های تجویزی برای تغییر برنامه های درسی

محل انتشار:

همایش ملی تغییر برنامه درسی دوره های تحصیلی آموزش و پرورش (سال: 1392)

تعداد صفحات اصل مقاله: 3

نویسندگان:

حسنعلی گرمابی - مسئول دانشجوی دکتری برنامه ریزی درسی دانشگاه علامه طباطبائی

نعمت الله موسی پور - عضو هیئت علمی دانشگاه شهید باهنر کرمان

خلاصه مقاله:

افزایش پویایی و پیچیدگی جامعه بشری ، روشن شدن نقش برنامه های درسی در عرصه های گوناگون حیات آدمی و به تبع آن ها جلوگیری از افزایش دامنه برنامه های درسی پوچ، موجب مطرح شدن حوزه ها و مبانی برنامه ی درسی دیگری به غیر از سه منبع سنتی (یادگیرنده ، علم و جامعه) در قلمرو مطالعات برنامه درسی گردیده است. یکی از حوزه هایی که به عنوان یک دیدگاه، نظریه ، هویت و غیره تقریباً از نیمه ی دوم قرن بیستم توسط صاحب نظرانی همچون هربرت رید (1954) ، هری رودی (1971)؛ آیزنر (1977، 1998، 2005، 2002) اسمیت (1971، 2004 و 2008) ؛ والانس (1991) ، ترجمه مهرمحمدی (1388) هیوبنز (1966)؛ به نقل از فتحی و اجارگاه، (1386)، ماکسین گرین (1984)؛ سیمپسون و دیگران (2005) و غیره تعلیم و تربیت و مطالعات برنامه درسی ورود پیدا کرده است حوزه زیباشناسی و هنرمی باشد. هربرت رید (به نقل از آیزنر، 2005) هدف آموزش و پرورش را تربیت و آماده ساختن فرد به عنوان یک هنرمند می داند

کلمات کلیدی:

مبانی هنری، مبانی زیبای شناسی، تغییر برنامه درسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/386513>

