

عنوان مقاله:

گذری بر هنر چوتاشی منطقه ی هزار جریب نکا

محل انتشار:

نخستین همایش ملی هنر تبرستان (گذشته و حال) (سال: 1391)

تعداد صفحات اصل مقاله: 21

نویسندگان:

دکتر مصطفی رستمی - استادیار (عضو هیات علمی دانشگاه مازندران)

ساغر کریمی - مربی (عضو هیات علمی دانشگاه مازندران)

زینب خدای - دانشجوی کارشناسی ارشد پژوهش هنردانشگاه سمنان

خلاصه مقاله:

هنر و فن چوتاشی، فعالیتی است که هنرمند با یاری ذهن خلاق و مهارت دست هایش از چوب یکپارچه ی درختان و با استفاده از ابزار کار بسیار ابتدایی و محدود، آثاری بدیع و زیبا خلق مینماید که حاصل توانایی های فردی و ذوقی استادکاران مازندران می باشد. محصولات این هنر، جنبه ی کاربردی داشته و انواع نیازهای روزمره ی مردم را برطرف میسازند. اشیاء چوبی حاصل از هنر چوتاشی در منطقه ی هزارجریب نکا شامل انواع لاک، جوله، کجس، کچه و کترا و غیره می باشد و فرمها و نقش های روی آنها به صورت ذهنی و ابتکاری برگرفته از طبیعت اطراف هنرمندان میباشد که در قالب خطوط هندسی (منحنی و شکسته) تجلی پیدا کرده اند. مقاله ی حاضر با هدف حفظ و احیای هویت روبه زوال هنر چوتاشی به معرفی این هنر کهن در منطقه ی هزار جریب نکا میپردازد و محصولات آن را از لحاظ زیبایی شناسی، کاربرد و شیوه ی ساخت مورد مطالعه و بررسی قرار می دهد.

کلمات کلیدی:

چوتاشی، لاک تراشی، ظرف های چوبی، هزار جریب نکا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/387753>

