

عنوان مقاله:

نقش موزاییک آرت در تبلور هویت و منظر شهری

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی دستاوردهای نوین در مهندسی عمران، معماری، محیط زیست و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسندگان:

آناهیتا مقبلی - عضو هیات علمی گروه هنر دانشگاه پیام نور جمهوری اسلامی ایران

مرضیه پولاد چنگ - کارشناس ارشد پژوهش هنر دانشگاه پیام نور مرکز تهران شرق

خلاصه مقاله:

امروزه شهریکی ازبسترهای مهم درتجلی انواع مختلف هنرهای تجسمی نوین و گرافیک شهری است که درقابلهای مختلف هنرهای سه بعدی و دوبعدی درسطح شهرها به اجرا درآمده است هرعنصر بصری درشهر شامل پیامی بصری است که ازطریق چشم به انسان یا مخاطب ارسال میشود لذا توجه به طراحی شهری و همچنین وضعیت هنرهای تجسمی نوین درزندگی شهری و مبلمان شهر از اهمیت ویژه ای برخوردار است باگذشت زمان و گسترش ساخت و ساز انبوه سازی و به دنبال آن سروصدا و آلودگی نشأت گرفته ازآن ضرورت ساماندهی و نظم درطراحی شهری کاملاً مشهود است یکی ازدغدغه های مهم طراحان نوین شهری توجه به هویت شهروندان و مخاطبان برای تداعی فضایی آشنا درذهن آنها و تاثیر عوامل محیطی و زیباسازی محیط درکیفیت زندگی شهری است دراین مقاله سعی شده است تا بعدازشناخت و تعریف شاخصه های مختلف کیفیت زندگی شهری تاثیر استفاده ازروشهای نوین طراحی شهری و جایگاه آن را درجامعه امروزی بررسی شود دراین میان هنر موزاییک ارت براساس تاریخ اجرایی خود و توانایی آن درخلق فضای آشنا و با اصالت بطور خاص مطالعه شده است درحقیقت هنرموزاییک آرت شهری شامل بخش اصلی و مهمی ازمجموعه هنر عمومی میشود روش تحقیق دراین مقاله ازنظر هدف توسعه ای و ازنظر روش برمبنای ماهیت توصیفی تحلیلی بوده است که برمبنای اطلاعات ذکر شده دراین تحقیق و ذکر نمونه هایی ازا اجرای این تکنیک درقسمت های مختلف شهربه درکصحیح ارسازماندهی فضا و کالبد شهر هویت و دلبستگی فرهنگی ایمنی شهر و شهروند سلامت شهروند و رفاه و اسایش شهروندان درفضای شهری می رسیم

کلمات کلیدی:

هنرعمومی ، موزاییک آرت ، کیفیت زندگی شهری ، هویت ، فرهنگ

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/389597>

