

عنوان مقاله:

نقش خاطره بر هویت مندی فضاهای معماری تاثیر سینما بر آن

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی دستاوردهای نوین در مهندسی عمران، معماری، محیط زیست و مدیریت شهری (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

رویا منفرد فردین فر - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی نطنز

زهرا عباسی - دانشجوی دکتری معماری و عضو هیات علمی دانشگاه آزاد اسلامی واحد نطنز

خلاصه مقاله:

پذیرش فرهنگی و گرایش به فرهنگ بیگانه، جریانی است که بسیاری از جوامع با آن مواجه بوده‌اند. یکی از عوامل مهم و تعیینکننده در این جریان، سلطه و برتری کشورهای است که دارای ابزار و امکانات فرهنگی برتر و قابلنفوذ به سایر کشورها هستند. یکپارچگی فرهنگی جهان علیرغم ظاهر فریبنداش بحرانآفرین است و ما را از خود بیگانه میکند. ما از طریق تمایزمان با دیگران هویت پیدا میکنیم و موجودیت ما با هویتمان گره خورده است. اگر مرز بین تمایزها مخدوش شود، با جهانی بیمعنا، ملالآور و افسرده مواجه خواهیم شد. در این میان خاطره عنصری مؤثر در بازنگری فرهنگی و هویتی شهروندان می باشد. سینما و معماری میتوانند باروایت کردن زمان و مکان در جامعه آن را دارای هویت کنند که متأسفانه بحران هویت در حال حاضر دامنگیر این رشتهها شده است. همان طور که آدمی با دیدن فیلم خود را در آن موقعیت تصور کرده و به این ترتیب گویی خود را در نقش شخصیت فیلم دیده و بازی میکند و خاطراتش را به یاد می آورد در فضای معماری نیز این عامل می تواند بر هویت مندی بازدید کنندگان کمک کند. حال ما باید سعی کنیم معماری را در ساحت هنرمندانهاش معنا کنیم و برای این روزگار بیقواره طرحی نو دراندازیم و نگذاریم نشانهها و هویت اصلی شهرها و مکانهای اصلیمان رنگ ببازد. در این جهت به نوشتن این مقاله پرداخته ایم

کلمات کلیدی:

خاطره، هویت، سینما، فضا

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/389854>

