

## عنوان مقاله:

کیفیت بختی به فضاها از طریق نقص نور در هجواری ایرای و جهای

## محل انتشار:

اولین همایش علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 9

## نویسندگان:

سیده جیران جلالی مطهری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی صنعتی مازندران بابل ایران

صدیقه فلاح ساروکلاهی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری موسسه آموزش عالی صنعتی مازندران بابل ایران

## خلاصه مقاله:

درهمه ی کتابهای اسمانی و ایین های کهن نورماده هستی پاکی و الوهیت است این خاصیت که نوره طور مستقل درهستی ظهور می کند و واسطه ای برای دیدن و درک پدیده های اطراف با مفاهیم عینی و انتزاعی است نور را به عنصری مهم درفضا تبدیل کرده است دربناهای مذهبی نور به عنوان عنصری بارز و مستقل از سایر عناصر و مفاهیم به کاررفته درساختمان به کارگرفته میشود فضاهای عمیق تاریک کلیساهای قرون وسطی و یامساجد اسلامی که از عنصر نور مزین شده اند به خوبی نشان دهنده انتقال یک حس روحانی و معنوی می باشند امروزه درمعماری معاصر نور نقش فیزیکی و زیبایی را ایفا می کند درحالیکه مقاله حاضر سعی برآن است که با بررسی دونمونه موردی مسجد نصیرالملک شیراز و کلیسای کریستال کالیفرنیا اهمیت نور درفضاهای دینی و تاثیر آن درتجلی قدرت لایزال الهی و نیز ایجاد حس معنویت درفضا را به نمایش بگذارد تادرمعماری پیشرو مخاطب به درک نورالوهیت و ماهیت فضایی کالبد بنا دست یابد

## کلمات کلیدی:

نور ، پاکی والوهیت ، فضا ، کلیساهای ومساجد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/395309>

