

عنوان مقاله:

تجلی حکمت هنر اسلامی در معماری مساجد

محل انتشار:

اولین همایش علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

سیده فاطمه خیرالعموم - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب گروه معماری تهران ایران

عاطفه دهقان توران پشته - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی تهران غرب گروه معماری تهران ایران

خلاصه مقاله:

قرآن همه مسلمانان را به امری مکلف ساخته که در احداث معماری مسجد، حایز اهمیت است و آن تکلیف به ادای نماز به صورت جمعی است. اگرچه ادای نماز، امری شخصی و خصوصی است، و در روایات اسلامی تمام روی زمین، مسجد و سجده گاه انسان است، چنان که پیامبر اکرم ص فرمودند: زمین برای من سجده گاه و پاک کننده قرار داده شده است. موسوعه اطراف الحدیث النبوی الشریف ۴۹۷، فتح 1 مساجد اسلامی به نوعی تجلی معمارانه نماز هستند. نماز، راز و نیاز بنده با خدا و دارای مفاهیم عمیق ولی عبادتی ساده است. بنابراین معماری مسجد، باید صورتی بیافریند در خور معنای آن و روح معنوی دمیده در کالبد مادی! مسلمانان هر جا که باشند، به هنگام نماز رو به سوی کعبه می کنند. تمام مساجد نیز در جهت همان سیر و شعاع روبه سمت قبله واحد دارند و همین مسأله، موجب وحدتی جهان شمول بین همه مساجد دنیای اسلام و عبادتگاران آن می شود. در این مقاله به بررسی هنر قدسی و حکمت هنر دینی و تاثیراتشان بر معماری مساجد پرداخته می شود

کلمات کلیدی:

حکمت، هنر اسلامی، مسجد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/395411>

