

عنوان مقاله:

بررسی نقوش و تزئینات درپلانهای معماری کوشک ها در دوره صفویه نمونه موردی: چهل ستون قزوین، هشت بهشت اصفهان

محل انتشار:

اولین همایش علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

هادی محمدی - مسئول مکاتبات دانشجوی کارشناسی ارشد گروه معماری واحدهدیح دانشگاه آزاد اسلامی هیدج ایران

زهره ترابی - گروه معماری واحدزنجان دانشگاه آزاد اسلامی زنجان ایران استادیار

خلاصه مقاله:

دوره صفویه را می توان دوره نو آوری و شروع تحولات جدید در هنر و معماری ایران دانست . از جمله عوامل موثر در شکوه و زیبایی در این دوره می توان به ساختمان کوشک ها، در درون باغ ها و تزئینات آن ها اشاره کرد . در این میان تعدادی از این کوشک ها را می توان به عنوان مهمترین بناهای این دوره نامید. عمارت چهل ستون قزوین وهشت بهشت در اصفهان که در این دوره ساخته شده است. که درپلان، تزئینات، دراین دوره با نگرش جدیدی که درکوشک سازی و روند طراحی داشته اند، باعث کامل تر شدن این سبک از معماری کوشک سازی شده است. با رشد معماری ایران در این دوره که در طرح بندی کوشک های آن نظامی هدمند، هم در داخل پلان و هم در ارتباط با خارج پلان یافته اند . با توجه به خلا نسبی علمی و تحقیقاتی؛ در رابطه با معماری کوشک های دوره صفوی در قزوین و اصفهان به خصوص در زمینه مطالعات کوشک ها و عناصر کارکردی (عناصر منظر ساز) وجود دارد. پژوهش حاضر بر آن است؛ با استفاده از روش توصیفی -تحلیلی و انجام مطالعات کتابخانه ای در ارتباط با آرایه های تزئینی و مطالعات میدانی در جهت شناخت این عناصر معماری و ارزیابی و دسته بندی پلان کوشک ها در دوره صفویه بپردازد، با نتایج بدست آمده در پژوهش حاضر ارتباط مستقیمی بین طراحی کوشک ها ، در این دوره و استفاده از حجم های چهار گوش و شش گوش در طراحی پلان آنها مشاهده میشود، که توانسته اند ارتباط منطقی بین کل مجموعه و کوشک برقرار کنند. نتایج بیانگر آنست بیشتر تزئینات بیشتر بصورت کچ کاری و کاشیکاری وشامل نقوش گیاهی بصورت انتزاعی و همچنین تزئینات متأثر از هنر های تزئینی دوره اسلامی به صورت طبیعت گرا و تقلیدی می باشد

کلمات کلیدی:

کوشک ، چهل ستون ، تزئینات ، پلان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/395523>

