

عنوان مقاله:

نقش نور در تجلی فضای معنوی مساجد دوره صفویه نمونه موردی مسجد شیخ لطف اله

محل انتشار:

اولین همایش علمی پژوهشی افق های نوین در علوم جغرافیا و برنامه ریزی، معماری و شهرسازی ایران (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 5

نویسنده:

سعید سعیدی فر - دانشجوی کارشناسی ارشد مهندسی معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد

خلاصه مقاله:

تاثیر نور در معماری اسلامی انکار ناشدنی است و از اهمیت و گستردگی معنایی زیادی برخوردار است و یکی از عوامل و مولفه های مهم در فضا سازی معنوی و روحانی مساجد میباشد. نور از عوامل موثر بر ارزش فضایی است که به عنوان غیر مادی ترین عنصر محسوس طبیعت همواره در معماری ایرانی اسلامی وجود داشته و در واقع نشان عالم والا و فضای معنوی است و گاهی جنبه عرفان و تقدس به خود گرفته و جنبه های دیگر فضا را تحت تاثیر قرار داده و گاهی بر آنها تاکید دارد. یکی از عوامل عمده در افکار انسان شرقی رسیدن به کمال تقرب الهی و توسل به خداوند مبعال است که نور یکی از ارزشمندترین موهبت های خدادادی و یکی از عوامل موثر بر ارزش فضایی این مکان مقدس است که در این تحقیق سعی شده است نقشی که نور در فضای معنوی مساجد قدیم ایفا کرده پیدا نموده و آن را در معماری معاصر که فاقد عناصر هویتی و غیر از خلوص معنوی اس بکارگرفته شود. همچنین در این پژوهش می توان پاسخی را برای این سئوالات که جایگاه نور در مساجد ایرانی کجاست و چگونه نور در معنویت مساجد نقش دارد یافت.

کلمات کلیدی:

نور، معماری، مسجد، معنویت، مسجد شیخ لطف اله

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/395689>

