

## عنوان مقاله:

گردشگری موسیقی مقامی تربت جام

## محل انتشار:

سومین همایش ملی گردشگری، جغرافیا و محیط زیست پایدار (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

## نویسندگان:

محسن کلانتری - هیات علمی دانشگاه تهران و دانشیار دانشگاه زنجان

مریم قیامی - دانشجوی کارشناسی ارشد جغرافیا و برنامه ریزی توریسم دانشگاه تهران

## خلاصه مقاله:

دردنیای مدرن امروز گردشگری یکی از منابع مهم درآمد میان کشورهای جهان محسوب میشود و گردشگری فرهنگی که از نیمه دوم قرن بیستم بطور قابل ملاحظه ای توجه همگان را برانگیخت در این میان جایگاه ویژه ای دارد گردشگری موسیقی یکی از دستاوردهای مهم گردشگری فرهنگی است امروزه به صنعتی جهانی و موفق بدل گشته است کشوری مانند ایران که سرزمین اقوام گوناگونی است که هر کدام دارای سبک خاصی از موسیقی و سازمخصوص به آن میباشند میتواند مقصد بسیاری از گردشگران باشد موسیقی هر منطقه بیانگر خلیات و حالات درونی مردمان آن منطقه می باشد و به گونه ای از طریق موسیقی میتوان پی به خصوصیات آن منطقه برد هدف مقاله حاضر بررسی موسیقی مقامی تربت جامی به عنوان راهی برای توسعه گردشگری موسیقی و تنوع بخشیدن به اشکال گردشگری فرهنگی در منطقه می باشد که در نهایت به حفظ و احیای موسیقی و فرهنگ بومی منطقه منجر میگردد تربت جام باتوجه به دارا بودن موسیقی غنی مقامی در جهت انجام مطالعات انتخاب گردیده است روش تحقیق تحلیلی - توصیفی می باشد و برای جمع اوری اطلاعات از روش کتابخانه ای استفاده شده است نتایج تحقیق نشان میدهد موسیقی مقامی تربت جام میتواند جاذب گردشگرموجب رونق و تنوع بخشی به جاذبه های گردشگری منطقه باشد و گردشگری عامل و انگیزه ای می باشد برای حفظ و احیای موسیقی محلی و از آنجا که موسیقی زیرمجموعه ای از فرهنگ است گردشگری موسیقی حفظ و احیای فرهنگی بومی منطقه را در پی دارد

## کلمات کلیدی:

گردشگری، گردشگری فرهنگی، گردشگری موسیقی، موسیقی مقامی، تربت جام

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/395854>

