

عنوان مقاله:

هویت و فرهنگ ایرانی در شاهنامه ی فردوسی

محل انتشار:

کنفرانس ملی هزاره سوم و علوم انسانی (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 17

نویسندگان:

ناصر کاظم خانلو - استادیار دانشگاه پیام نور همدان

نسرین بیرانوند - کارشناسی ارشد زبان و ادبیات فارسی

طارق سلامات - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد دزفول

خلاصه مقاله:

هویت و فرهنگ ایرانی یکی از مباحثی است که از اهمیت تاریخی و جامعه شناختی فراوانی برخوردار است، شاهنامه مهمترین کتاب هویت و سند ملی قوم ایرانی است که در آن به تمام دقائق جان و روح ایرانی پرداخته است و راز ماندگاری و اتحاد ملت را در حفظ ارزشهای متعالی بیان میدارد. و روشنترین گواه شکوه و رونق فرهنگ و تمدن ایرانی است، سرگذشت ملتی در طول قرون، نمودار فرهنگ و اندیشه و آرمان های ملت ایران است، ملتی که در راه آزادی و آزادگی و شرافت تلاش و مبارزه کردند و از خود مردانگی نشان دادند و دادگری و مروت و آزاد منشی را نیرو بخشیدند. این شاهکار، بزرگترین منظومه ی حماسی و تاریخی ایران است و از زیباترین و عظیم ترین آثار حماسی ملل جهان است. و رکن مهم زبان و ادبیات فارسی و به حق تجلی گر روح ملی ایران و ایرانی است هنوز هم با گذشت هزار سال بیشتر استوار و پابرجاست. این تحقیق که بیشتر به شیوه ی تحلیلی و کتابخانه ای است و بر مبنای چگونگی شکل گیری هویت و فرهنگ ایرانی و به بررسی دو نماد اصلی هویت ایرانی (آتش و آتشکده و درفش کاویان) می پردازد.

کلمات کلیدی:

شاهنامه، هویت و فرهنگ، ایرانی، آتش، درفش کاویان، فردوسی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/398995>

