

عنوان مقاله:

بررسی ساختار پلات، داستان و روایت در رمان «طوفانی دیگر در راه است»

محل انتشار:

اولین کنفرانس بین المللی نقش مدیریت انقلاب اسلامی در هندسه قدرت نظام جهانی (مدیریت، سیاست، اقتصاد، فرهنگ، امنیت، حسابداری) (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 15

نویسنده:

لیلا رهنما - کارشناسی ارشد رمان و ادبیات فارسی

خلاصه مقاله:

هنرمندی و خلاقیت داستان نویسی در فرآیند تبدیل طرح به داستان نمود و ظهور می یابد. داستان نویس با بهره گرفتن از عناصر داستان در ساخت طرح، به آفرینش داستان میپردازد. نسبت طرح به داستان تا حد زیادی شبیه فیلمنامه استبه فیلم در سینما. به کار بست درست عناصر داستانی است که در جریان انتقال طرح به داستان میان نویسنده هایمتوسط و نویسنده های خلاق فاصله می افکند. نوآوری و ظهور سبکهای گوناگون داستان نویسی در این مرحله اتفاق می افتد. طرحی واحد در دست نویسندگان مختلف، به دلیل چیزی که گاه از آن به صافی ذهن نویسنده تعبیر می شود، به داستانهایی به شدت متفاوت تبدیل می گردد. این نگاه به کمک ابزاری با نام عناصر داستان، هویت و تشخیص خود را بر مجموعه ی داستان تحمیل می کند و به هر داستان رنگ نویسنده را می زند. در ادامه باید گفت سید مهدی شجاعی از نویسندگانی است که پس از انقلاب اسلامی شروع به کار در سبک ادبیات جدید کرده است. وی از نویسندگان توانمندی است که پژوهش در آثار وی زوایای پنهانی از هنرمندی او را بر ما آشکار می کند. در تحقیق حاضر ساختار پلات، ساختارداستان و ساختار روایت رمان «طوفانی دیگر در راه است» شجاعی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفته است.

کلمات کلیدی:

طوفانی دیگر در راه است، داستان، ساختار پلات، ساختار داستان، ساختار روایت، نقد

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/402359>

