

عنوان مقاله:

نگاهی انتقادی به تأثیرپذیری رقص شیر در چین از یکی از داستان های فارسی

محل انتشار:

مجله مطالعات انتقادی ادبیات، دوره 1، شماره 3 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

چنگ تونگ - استاد دانشگاه مطالعات بین المللی شانگهای چین

خلاصه مقاله:

شیر از جمله حیواناتی است که در ادبیات ملل مختلف در حوزه های گوناگون حضور دارد. در ادبیات تمثیلی، تعلیمی و عرفانی زبان فارسی، نقشهای متعددی از آن دیده میشود. آنچه در خور توجه استاینکه در تمام گونه های ادبی، شیر نشانه عظمت و قدرتمندی و دلیری است و از این جهت با قدرت شاهیارتباط دارد. همین امر موجب شده در داستانهای متعدد درباره قدرت با کنش هایی مختلفی از این حیوانو حضور آن مواجه باشیم. یکی از این داستانها داستان بهرام و برداشتن تاج شاهی از میان شیران است. این داستان به گونه ای در ادبیات شرق تأثیر گذارده و به نظر می رسد داستان رقص شیر در چین کهدیرینه ترین اسناد راجع به آن مربوط به قرن پنجم میلادی است نیز گونه ای تغییر یافته از آن باشد. براین اساس در این مقاله در پی نشان دادن کیفیت تحول این داستان و وجوه تشابه آن با رقص شیر در چین هستیم.

کلمات کلیدی:

شیر، ادبیات فارسی، داستان بهرام، رقص شیر در چین، مقایسه

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/405312>

