

عنوان مقاله:

نسبت زیباییشناسی و عقلانیت ارتباطی منطق زیبایی شناسانه عقلانیت ارتباطی در اندیشه هابرماس و نسبت آن با نقد قوه حکم کانت و هنرمدرن آدورنو

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش های فلسفی، دوره 8، شماره 15 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 20

نویسنده:

عبدالمجید مبلغی - استادیار پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی

خلاصه مقاله:

این نوشتار در پی توضیح مبنای زیبایی شناختی نگرش یورگن هابرماس به عقلانیت ارتباطی است مطابق مدعا تعریف امانتول کانت در مبحث نقد قوه حکم از امرزیا و توضیح وی از قضاوت ذوقی و زیبایی شناسانه به فهم ابعاد ژرف تر رویکردها بر ماس به عقلانیت ارتباطی و مقوله کنش ارتباطی و زبانی می انجامد همچنان که توجه به پرسشهای مطرح در مکتب انتقادی فرانکفورت و دیدگاه های تئودور آدورنو در توضیح جریان از خود بیگانه شدن انسان مدرن و جایگاه هنرمدرن نیز به فهم انگیزه انتقادی هابرماس از موقعیت ادبی در جهان امروز و دلایل توجه وی به عقلانیت ارتباطی مدد می رساند گام دیگر نوشتار توضیح تفاوت های هابرماس با آدورنو در توجه اولی به عقلانیت ارتباطی و توجه دومی به هنرمدرن است توضیحی که به شناسایی موثرتر سرشت زبانی رویکرد هابرماس به حوزه عمومی می انجامد

کلمات کلیدی:

هابرماس ، کانت آدورنو ، عقلانیت ارتباطی ، زیبایی شناسی ، هنرمدرن

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/406647>

