

عنوان مقاله:

بررسی معماری مساجد از منظر حکمت هنر و معماری اسلامی

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 11

نویسندگان:

رامین مغانی قهرمانلویی - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تبریز

فرزانه هدفی - دکتری تخصصی معماری، مدرس دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تبریز

خلاصه مقاله:

می توان «حکمت» را همان «معرفت» و شناخت بشری از هستی ها دانست، و تقریباً در تمام تعریف هایی که از حکمت شده است عنصر «عنصر به اعیان موجودات» یا «معرفت به موجود» آمده است. حکمت چیزی جز راه بردن اندیشه انسان برای شناخت جهان هستی نمی باشند. در بینش برتر، حکمت شناخت خداوند حق متعال یا وجود یا موجودات این جهان است، و کمالی روحی و فکری از معرفت به حقایق موجودات بدست می آورد. هنر فطری و دینی از زمان پیدایش به دنبال محیطی است که پیروان خود را در آنجا گرد هم آورد. این تجمع که عامل اصلی آن عبادت است وسیلهای است برای تعاملات اجتماعی میان پیروان آن دین، به ویژه ادیانی که به تعاملات اجتماعی بها داده اند. انسان که موجودی است فطری برای ارتباط با آفریننده خود نیازمند مکانی است که دارای ویژگی های آسمانی و معنوی که تجربه عروج روح و اتصال آن به هستی لایزال را ممکن سازد. از میان ادیان الهی دین اسلام بیشترین اهمیت را برای جنبه اجتماعی عبادت قائل بوده است، مکانی که این امکان را برای این امر خطیر فراهم آورده از اهمیت بسزایی برخوردار است. بنابراین مساجد جایگاه والایی دارند، مسجد قلب طینده شهرهای اسلامی است و مهمترین مکانها برای مساجد فراهم شود. دین اسلام با ورود به ایران روح اسلامی را در کالبد بنای ایرانی دمید. این حقیقتی است که تازه متولد شده با ورود به ایران جایگاه روح بناها و زشتی (آتشکده ها و معابد زرتشتی) را گرفت. یعنی روح اسلامی در ظرف ایرانی جاری گردید. بسیاری از مساجد که بر روی آتشکده ها و معابد بنا نشده بودند همان کالبد ایرانی خود را با روح اسلامی حفظ نمودند بنابراین هویت ایرانی در قالب مساجد بازنمایی کرد. این مقاله در پی آن است تا با رویکرد تحلیلی-توصیفی به بررسی معنایی حکمت در لغت و کنکاش حکمت اسلامی و نمود آن در هنر و معماری مساجد پردازد و ارتباط معنایی و محتوایی آنان در خصوص ماهیت تعریف حکمت اسلامی را از منظر مبانی و مفاهیم قابل بیان در معماری با روش استنتاجی، استخراج نماید. برای کشف این حکمت ابتدا به بررسی مفاهیم هنر مقدس باید پرداخت. و در پایان به ارتباط میان معماری و حکمت هنر اسلامی پرداخته خواهد شد.

کلمات کلیدی:

حکمت ، دین اسلام ، مسجد ، معماری ، هنر

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/409952>

