

عنوان مقاله:

بازخوانی مضامین آیات در احیاء تزئینات و کتیبه پایه هشتم مسجد کبود

محل انتشار:

کنفرانس بین المللی انسان، معماری، عمران و شهر (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 8

نویسندگان:

سینا نوری زاد فردین - فوق لیسانس معماری

حسین زکریازاده - فوق لیسانس معماری

خلاصه مقاله:

یکی از آثار تاریخی و با عظمت ایران مسجد کبود تبریز است که نمودی از آثار معماران و هنرمندان ایرانی قرن نهم هجری بشمار می رود. این بنای عالی که به فیروزه اسلام شهرت دارد، دارای تزئینات بی نظیر از کاشی کاری های معرق و معقلی می باشد که نظیر آن را نمی توان در جایی دیگر یافت که متاسفانه زمین لرزه سال 1193 ه.ق موجب تخریب بخشهایی از آن شده و آسیبهای جبران ناپذیری را بر پیکره کالبدی آن وارد ساخت و امروزه تنها بخشهایی از دیوارها و سردر بی بدیع آن بجای مانده که در سالهای اخیر کار احیاء آن آغاز گردید و هم اکنون نیز ادامه دارد. این مسجد تجلی هنرهای اسلامی را بصورت خطاطی، کاشی کاری، کتیبه نویسی با مضامین قرآنی را به نمایش گذاشته که توجه خاصی را می طلبد تا بتوان بخش های تخریب شده، خصوصاً در تزئینات آن را بازسازی و احیاء نمود. بازشناسی مفاهیم موجود در بخشهای مختلف تزئینات و ارتباط نهفته میان آنها، می تواند کمک شایانی در بازسازی این بنای ارزشمند نماید چرا که زبان هنر اسلامی، زبان رمزگونه و نمادین است و پی بردن به ذات هنری و معنایی آن کلید حل معماری هنر است. هدف این مقاله بازخوانی مفهوم آیات در کتیبه ها و خط نوشته های بکار رفته در پایه های مسجد به منظور شناخت مضامین و فلسفه حضور این آیات و یافتن ارتباط بین آنها در بازسازی تزئینات کاشی کاری پایه هشتم که در اثر تخریب کاملاً از بین رفته و هیچ نشانه ای از محتوای آیات به کار رفته در آن در دست نیست، می باشد. اساس کار در این پژوهش به روش تحلیلی و توصیفی پدیدارها (پدیدار شناسی) استوار بوده که یافته هایی از نشانه ها، مؤید وجود فلسفه تقابل در تزئینات معرق کاری شده در آن و تاثیر آن در معماری دوره های مختلف خصوصاً در تزئینات مساجد از موارد مطرح شده در این مقاله می باشد.

کلمات کلیدی:

خط نوشته ، کتیبه ، فلسفه تقابل ، هنر اسلامی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/410120>

